

DISEÑO INDUSTRIAL



TRES
DECADAS
ENSEÑANDO

CRONICA POR OSCAR SALINAS FLORES



CENTRO DE INVESTIGACIONES DE DISEÑO INDUSTRIAL **IDI**

Facultad de Arquitectura • Universidad Nacional Autónoma de México

Carretera México-Toluca s/n. Ciudad de México, México

DISEÑO INDUSTRIAL

TRÉS
DECADAS
ENSEÑANDO

CRONICA POR OSCAR SALINAS FLORES



CENTRO DE INVESTIGACIONES DE DISEÑO INDUSTRIAL 
Facultad de Arquitectura • Universidad Nacional Autónoma de México

Presentación

Esto es un volver atrás para entender nuestro presente.

Ya el maestro O’Gorman ha dicho que “Somos lo que somos, porque fuimos lo que fuimos”. Nada mejor para nuestra carrera de diseño industrial que siempre ha reconocido las lecciones de nuestros fundadores.

Dicen que recordar es vivir nuevamente y esa es nuestra intención con este breve recorrido; retazos de recuerdos que nos dicen como ha sido nuestra comunidad, memorias que se quedan cortas ante el que vivió los hechos que lo marcaron de una o de otra forma, pero necesarias para el reconstruir de nuestra pequeña historia.

Agradezco la información de todos aquellos compañeros que compartieron sus recuerdos para nutrir este escrito que pretende ser más que una crónica, un relato de recuerdos.

Si algo falta -seguramente falta algo- lo tendremos que integrar a la memoria escrita de esta escuela.

Los invitamos a recorrer los hechos y las anécdotas que forman parte de nuestra historia; la crónica de los hechos a través de los años; las listas de las 31 generaciones de alumnos que han vivido a nuestra escuela; de todos los profesores, responsables de la formación de los diseñadores; de todos esos empleados y trabajadores que han mantenido en pie a nuestra institución.

Oscar Salinas Flores

LOS PRIMEROS AÑOS

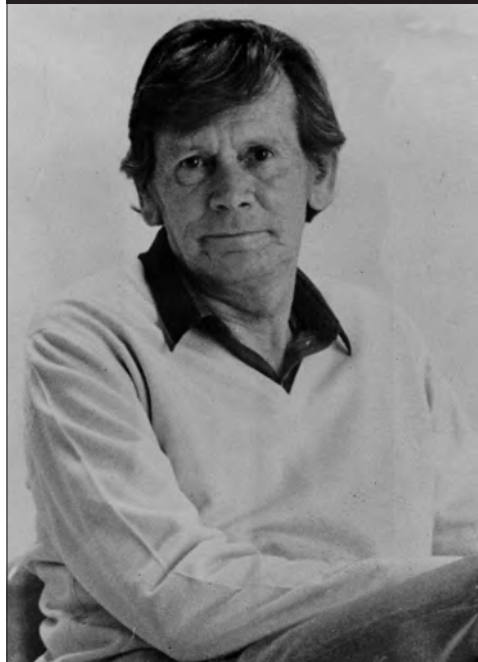
EL INICIO

¡Vaya que el tiempo ha pasado! Todavía recuerdo el día en que me fui a asomar en aquel sótano de arquitectura porque me habían dicho que allí se impartía la nueva carrera que yo quería cursar.

Corrían los años setenta y Horacio Durán, un hombre que se había ganado por derecho propio el iniciar la formación de los diseñadores en México, ya había logrado entusiasmar lo suficiente a un puñado de profesores y alumnos para iniciar a partir de 1969 esa aventura de fundar los estudios de diseño industrial en nuestra universidad.

Todo empezó como en los cuentos. O mejor, como en el Quijote, cuando el personaje de la obra tiene un sueño y no para hasta lograrlo.

Horacio es nuestro personaje; el fundador de nuestra escuela, el que un día decidió ser diseñador como un proyecto de vida aunque sus estudios le pedían otro rumbo. Como él mismo ha dicho, el conocer los muebles diseñados por Clara Porset lo llevó a probar fortuna por el mismo camino.



Horacio Durán, fundador de nuestra escuela.

Horado, por invitación de su familia se había inscrito en la Escuela de Agricultura de Chapingo, y en una vida de internado, estudió ingeniería agrícola, hasta llegar al límite en que, habiéndoles dado gusto, abandonó la escuela y se dedicó en cuerpo y alma a lo que realmente lo motivaba: durante los años 50 y 60 estudió y practicó por su cuenta pintura, teatro y escenografía con el maestro Seki Sano, diseño de mobiliario que después evolucionó hasta ser diseño industrial y por último se aventuró con fortuna en el campo de la arquitectura.

Gracias a esto, fue llamado a colaborar en el campo de la docencia en la Universidad Iberoamericana y participar en el primer curso de diseño industrial a nivel técnico que existió en México, en el año de 1959.

En 1963, por desacuerdos con el director de la carrera, el padre Felipe Pardini, abandona sus cursos y decide preparar por su cuenta un plan de estudios de diseño industrial con el propósito de que se integrara a la UNAM.

El curso, según palabras del propio Horacio, se inspiraba en parte en las escuelas pioneras que históricamente dieron paso al diseño industrial en todo el mundo.

Unos pocos libros que con trabajos habían llegado a México, y las opiniones de algunos afortunados que habían conocido de cerca a estas instituciones le sirvieron a Horacio Durán para decidir la elección de las materias y su contenido.

Tomó en cuenta la filosofía de la Bauhaus, escuela alemana fundadora, con su curso fundamental, el *vorkurs*; la estructura dividida en dos grandes áreas: la práctica con talleres de materiales y procesos de producción impartidos por técnicos de reconocida experiencia, y la teórico-práctica que incluyó en su tiempo profesores, surgidos del campo de las artes plásticas con un profundo conocimiento de la composición.

Otras de sus fuentes fue el Instituto de Chicago, fundado por el ex profesor de la Bauhaus Laszlo Moholy-Nagy en 1938; que por primera vez en la historia ya incorpora el concepto de Diseño Industrial y experimenta ampliamente con nuevos procesos como el conformado de chapas de madera o el uso de materiales como los termoplásticos.

Asimismo, la ya famosa y todavía en funcionamiento en ese momento HfG, Hochschule für Gestaltung, mejor conocida como escuela de ULM ubicada en esta ciudad industrial de Alemania, que incorporó nuevos conocimientos como el

Horacio se inspiraba en parte, en las escuelas pioneras para el primer plan de estudios



manejo de métodos para el diseño, la ergonomía y la biónica entre otras cosas, y acercó cada vez más al oficio de diseño industrial al campo de la ciencia.

Estas tres instituciones y su conocimiento del incipiente mercado de bienes de consumo en México, le dieron a Horacio los suficientes elementos para que en 1967 y contara con un Plan de Estudios, que gracias a las buenas relaciones y la recomendación que le dio su actuación profesional, pudo ser presentado por el mismo Horacio al rector Javier Barros Sierra. Éste desde un principio vio con simpatía el proyecto de nuestro fundador. Horacio le propuso establecer la escuela de Diseño Industrial, pero el rector juzgó esta nueva carrera tendría que madurar hasta llegar a ser independiente, por lo que le sugirió se iniciara bajo la administración de la ENA, Escuela Nacional de Arquitectura, como un proyecto piloto.

Esta inquietud no era nueva en arquitectura, ya que desde la fundación de la Ciudad Universitaria, se habían efectuado algunas visitas de los ya famosos ex profesores de la Bauhaus, y un grupo de arquitectos profesores tenían en mente incorporar a esta nueva disciplina al seno de la ENA.

Al arquitecto Ramón Torres, director en ese momento, se le pidió que estudiara el proyecto, e integró a un grupo de interesados junto con Horacio Durán para preparar el programa académico. Acuerdos, desacuerdos y nuevos acuerdos acercaron al proyecto a su inicio hasta que estalló el movimiento estudiantil del 68 que obligó al grupo a esperar tiempos mejores.

Es por ello que la fundación de la carrera de diseño industrial se da hasta 1969, tiempo en que la dolorosa situación que sufrió la UNAM es superada y se encuentra el momento propicio para iniciar los cursos.



Horacio Durán acompañado de alumnos de la primera generación y algunos maestros fundadores como Clara Porset y Enrique Vidal.

La primera generación reunió a estudiantes maduros que buscaban un camino diferente a la arquitectura



¿Dónde se iba a ubicar a la nueva carrera? Por lo pronto en algunos salones en desuso que se conectaban con los sótanos del teatro de arquitectura, y estos a su vez, servirían para albergar a los futuros talleres y laboratorios de materiales y procesos.

Una pequeña oficina, una secretaria y un intendente bastaban por el momento para hacerse cargo de la coordinación, y ya solo restaba el pequeño detalle de tener alumnos y profesores.

Siendo carrera piloto, como se le llamó en su momento, la promoción prácticamente se dio hacia dentro de la Escuela de Arquitectura y se reclutó a los primeros alumnos casi en forma personal hasta lograr reunir un grupo de 17 estudiantes que ya se encontraban cursando arquitectura y que incluso en algunos casos ya habían concluido sus estudios.

Por lo mismo, esta generación pionera reunió a estudiantes maduros que buscaban un camino diferente a la arquitectura y aceptaban el reto de experimentar no sólo con una nueva formación, sino también con una institución que quién sabe que futuro tendría.

Del diseño poco se sabía en México; la Universidad Iberoamericana aún no contaba con egresados de licenciatura y los profesionales que se conocían en el país como Horacio Durán o Clara Porset, ejercían esta profesión simplemente porque así lo habían decidido, sin necesidad de ningún título de diseñador industrial.

Desde un principio se inició un requisito que tomó proporciones de rito a lo largo de los años, y por supuesto, un privilegio que le ha dado la casi total seguridad a diseño industrial de recibir sólo a estudiantes seguros de su vocación profesional. Me refiero al examen de admisión, que hábilmente consiguió Horacio de las autoridades universitarias. Esas pruebas que hace el alumno para pasar de arquitectura donde cursa el primer año, a diseño industrial a partir del tercer semestre, siempre han involucrado una presentación de todo aquello que el alumno ha desarrollado en su vida anterior a la universidad que muestra su inclinación por esta profesión; un ejercicio rápido (repentina, dirían los arquitectos) sobre algún objeto sugerido, y lo principal: una entrevista personal a la que se enfrenta el aspirante para, por fin -si la fortuna y el talento están de

su lado- ser aceptado en un grupo que hasta la generación '84 fue de un máximo de 35 alumnos, y que a partir de 1985, llega hasta 60.

Desde esos primeros años, la entrevista fue fundamental, ya que siempre ha reflejado con bastante cercanía el perfil que se busca entre los aspirantes. Para esto, a fin de cuentas lo que más funcionaba era el buen olfato de Horacio, profesores y alumnos que lo acompañaban en la plática con el nervioso y esperanzado aspirante. En algunos casos, el alumno era un sólido caso de caos y desorden, pero también de talento, entusiasmo y trabajo febril, por lo que eran aceptados.

Al correr los años y revisar su actuación como alumno y después como profesional, el tiempo le daba la razón a ese buen olfato y a este examen de admisión, único en la universidad y en todas las escuelas de diseño industrial en México, que por fortuna, y gracia al empeño de cada uno de los coordinadores que han pasado por la carrera, hoy se sigue aplicando a los aspirantes.

Las clases de la primera generación empezaron durante el mes de abril, y el plan de estudios fue concebido por Horacio Durán buscando un equilibrio entre el contacto con la tecnología y la fundamentación humanística necesaria para preparar profesionales sensibles, cultos y capaces de dominar el oficio. Horacio siempre pugnó por evitar el preparar a meros técnicos y buscó la universalidad de conocimientos que es base de nuestra universidad.

LOS FUNDADORES

Nuestro coordinador logró el equilibrio que buscaba, incorporando una línea de ocho seminarios de la cultura a lo largo de la carrera y los alumnos tuvimos el gusto de contar con profesores de la talla de una Clara Porset, pionera del diseño industrial en México; Jas Reuter, experto en cultura popular; Salvador Toussaint, profundo especialista en arte colonial; Jack Seligson, joven y talentoso profesor de arte contemporáneo, o el mismo Horacio Durán, que basado en las teorías más sólidas de los maestros europeos, impartía el seminario de diseño básico que junto con los otros cursos, a todos nos rescató de esa mediatización a que la educación formal frecuentemente nos orilla.

De Clara Porset se ha hablado mucho con toda justicia, ya que su trayectoria profesional y su papel de pionera del diseño industrial en México le han ganado un papel preponderante en el medio de esta disciplina. Clara después de todos sus premios internacionales, sus aventuras en la Cuba revolucionaria tratando de fundar un primer instituto de diseño, de codearse con los mejores arquitectos de México como la consentida que les diseñaba los muebles de sus mejores obras; después de todo ello, esperó pacientemente a que surgiera la primera carrera de diseño industrial en la Universidad Nacional (siempre rechazó hacerlo en una universidad privada por sus convicciones ideológicas) y tras la invitación de Horacio se incorporó de inmediato al frente de uno de los seminarios de la cultura simplemente llamado "de diseño

industrial", y que al paso del tiempo lo llamábamos el "seminario de Clarita", ya que entre memorias de su rica vida profesional, sus correrías a lo largo y ancho de este mundo, o la relación con sus amigos, -personajes de enorme estatura histórica como Diego Rivera, Hannes Mayer, Josef Albers, Nicolás Guillén, Pablo Neruda y su propio marido Xavier Guerrero- formaron un curso singular que marcó a muchos de nosotros.

Clara cumplió religiosamente con su seminario hasta el final de sus días, y cuando su cuerpo se negó irremediamente a volver a moverse, convocó a los alumnos a su casa a seguir recibiendo lo poco que el último aliento podía ofrecerles. Clara murió en 1981 a la edad de 86 años y aún así nos dejó suficiente tarea para trabajar hasta hoy día. Su herencia, terminó por convertirse, entre otras cosas, en becas de posgrado para alumnas, en premios para estudiantes

destacados, y en la biblioteca especializada en diseño industrial más completa no sólo de México, sino incluso de América Latina: la biblioteca del CIDI que orgullosamente lleva su nombre, y que por fortuna tuvo el gusto de inaugurar todavía en vida.

Al hablar de los seminarios de la cultura, habría que recordar a las Reuter; hijo del conocido fotógrafo y camarógrafo Walter Reuter, dueño de una cultura fina y refinada, de trato suave y sonrisa permanente, que poseía un profundo conocimiento sobre arte y cultura popular que era su tema. Todavía recuerdo cuando acudíamos a su casa en Coyoacán para tomar el curso con el pretexto de aprovechar su riquísima biblioteca, y entrar "de puntitas" mientras terminaba de interpretar una obra barroca para cuerdas y alientos en la sala, acompañado por su esposa y sus hijos. Desde esos extremos, surgían los profesores que Horacio juzgaba necesarios para nosotros.



Clara Porset
pionera del diseño
industrial en México

○ también un Salvador Toussaint, apasionado por el arte colonial mexicano, gusto que llevaba en la sangre por herencia y ejemplo familiar. Su clase era una verdadera aventura y un placer; pues era lo que hoy llaman "arte vivo", ya que para apreciar el arte como debe de ser, siempre afirmaba, había que estar parado frente a la obra y no encerrados en un salón. Magnífico pretexto para viajar, conocer México, hacer amigos, y porqué no, estudiar ese momento del arte mexicano. Aprendimos del barroco parados frente a una fachada arquitectónica, un Villalpando, o una escultura en estofado, descritos y analizados por Salvador; y lo prendido así, difícilmente se olvida.

Arturo Azuela, matemático que en aquel momento iniciaba su carrera como novelista, impartía teoría de la ciencia; Enrique Espinoza, filósofo y novelista, dirigía un seminario sobre problemas filosóficos, y Orlando Barahona, un político economista "aceleradísimo" según confesaba el mismo Horacio y constatábamos nosotros, nos daba historia política y social. Grupo ecléctico pero que en conjunto, cumplía el objetivo de introducimos al tan necesario humanismo universitario.

Por otro lado, Horacio logró integrar un grupo de maestros en materiales y procesos que por su experiencia en la industria manufacturera del país, nos iniciaron con acierto en la tecnología que debe dominar todo diseñador. Hoy, a 30 años de aquel momento todavía recibimos un buen apretón de manos de estos viejos profesores cuando nos asomamos a los talleres

y los alumnos tienen el privilegio de seguir recibiendo conocimientos y ricas experiencias de estos pioneros de nuestra escuela.

Como el maestro "Villa", Alfredo Villavicencio, profesor de laminados, con un carácter del demonio -nadie de nosotros se salvó de ser regañado por él pero tampoco, nadie de nosotros se sintió alguna vez ofendido, porque Alfredo siempre tenía la razón. De sus manos salieron complejas esculturas de Felguerez, o simples muebles de metal que cuando él los hacía eran perfectos. Entre nosotros, ¡ay de aquel que le temblara el pulso haciendo un cordón de soldadura!

El maestro se nos fue hace unos años, pero el taller de metales lleva su nombre para siempre tenerlo presente. Afortunadamente, sus compañeros de labor, los fundadores de los talleres siguen con nosotros, cada quien con su carácter, cada quien con su grito favorito: ¡¡¡sus gafas joveenees!!!, ¡¡¡ja limpiar muchachitoos!!!

Carlos Ramírez, el querido Charlie, jefe máximo del taller de metal mecánica, amigo de la perfección y padre espiritual de todos los jolgorios de diseño industrial; el maestro Alejo, mandamás del taller de maderas, ebanista ilustre; por algunos años, el maestro Anastasio Martínez, siempre con las manos llenas de barro, de yeso, de barbotina, alma y cuerpo de su taller de cerámica; el maestro de hablar suavemente, la única clase que se nos daba casi en un susurro.



Y junto a ellos, en esos primeros años, la maestra Ana Teresa Fierro, profesora de esmaltes, y el recordado ingeniero Alberto Islas, "el inge", brazo derecho de Charlie, primer almacenista y encargado de mantenimiento, que nos fue arrancado intempestivamente para ya no volver, cuando más comprometido estaba con nuestra comunidad.

Y si de hablar de los procesos de producción se trata, siempre hemos tenido a

nuestro lado al maestro de todos Ulrich Scharer Sauberli, ingeniero de origen suizo, que llegó a México para quedarse. Profundo conocedor de la tecnología y dueño de la mejor condición humana posible; un "tipazo", como califican al mejor de los amigos en mi tierra.

O un Enrique Vidal, catalán de origen, torbellino inquietable, que a diferencia de la mayoría de los profesores, escogió a la escuela para hacerla suya desde que supo que Horacio estaba por fundarla, y desde allí, ha entregado todo su conocimiento y vasta experiencia en el campo de las maderas y el diseño de mobiliario a prácticamente todas las generaciones que han pasado por diseño industrial, siempre con un vigor apabullante.

El cuadro de profesores lo cerraban personajes como Jorge Arévalo, refugiado político y ex fiscal de la Universidad del Salvador que daba la clase de socio economía; René Sagastume, arquitecto salvadoreño que se apasionó por una clase de mecanismos que en pocos años resultó la más didáctica y un excelente apoyo al taller de diseño; y por último, no podría dejar de recordar al maestro de fotografía, Alex Klein, excelente profesional que nos enseñó a conectar bien el ojo con la creatividad.

EL SÓTANO

Entre las primeras generaciones, siempre hemos platicado con orgullo cómo nosotros mismos fuimos construyendo paso a paso nuestra escuela. Horacio convirtió en privilegio, las pobreza y limitaciones.

Cada nueva generación, formada por los afortunados que por fin habíamos pasado los exámenes de admisión, era guiada hacia un espacio más de los sótanos de aquella Escuela Nacional de Arquitectura,



Ulrich Scharer Sauberli, ingeniero de origen suizo, que llegó a México para quedarse.



Enrique Vidal i Rimont, ha entregado su vasta experiencia a casi todas las generaciones de Diseño Industrial.



Chencho, uno de esos personajes formados por una comunidad como la nuestra

y nos indicaba: "este cuarto va a ser su salón. Despéjenlo, lávenlo, píntenlo y luego pasan al taller de maderas a fabricar sus restiradores; al terminar, iniciamos clases".

Mientras hablaba, nosotros, entré asombro y sorpresa contemplábamos una bodega llena de fierros viejos y basura, y a continuación recibíamos pintura, brochas, cubetas y detergente para iniciar la tarea. Por supuesto que cuando terminábamos, todo aquello era territorio conquistado, y más nuestro que nuestra propia casa.

Hasta ese entonces, sólo la "CIA", como algunos con retorcido humor llamaban al incipiente Centro de Investigaciones Arquitectónicas se atrevía a utilizar esos espacios, y por eso algunas veces al abrir equivocadamente alguna puerta cercana al lugar en donde hoy se ubica la nueva cafetería de arquitectura, nos topábamos



“...este cuarto va a ser su salón. Despéjenlo, lávenlo, píntenlo y luego pasan al taller de maderas a fabricar sus restridores; al terminar, iniciamos clases”.

con maquetas de complicadas estructuras, o fotomurales de obras arquitectónicas perdidas en el tiempo; el resto, era nuestro reino.

Mientras habitamos los sótanos de arquitectura, durante toda nuestra carrera disfrutamos de ese espacio y cambiábamos su diseño cada vez que nos daba la gana, siempre y cuando respetáramos los elementos necesarios para trabajar seriamente. A cambio de esto, teníamos la obligación de conservar limpio y ordenado el lugar; ya que la escuela sólo contaba con una persona responsable de la limpieza.

Ese era Chenko, Crescencio Garduña, uno de esos personajes formados por una comunidad como la nuestra. Quién sabe como llegó a nuestra universidad, pero a Horacio se lo asignaron como su “personal de intendencia” armado de una escoba y un trapo para limpiar. Había sido arriero

en su natal Guanajuato, y al principio deambulaba entre nuestros sótanos todavía con un ancho sombrero manoseado por todas las manos de este mundo; barba a medias y un olor que, al principio, lo delataba un rato antes de aparecerse. Cuando no lo encontraban, las secretarías, Amelia primero y después Anita, nos mandaban a buscarlo, y había que penetrar la bodega más oscura, abajo del teatro de arquitectura, para llegar hasta unas escaleras clausuradas que salían al estacionamiento exterior; y allí, encima de los escalones e iluminada por un foquito, se encontraba la “covacha” de Chenko hecha con la tramoya teatral olvidada en ese sótano.

Después del recado, y el infaltable “dile que orita voy” nos tirábamos en los escalones a platicar de sus aventuras y con suerte nos ofrecía un cafecito que calentaba en una parrillita eléctrica en estado lamentable.



Ante esto, uno pensaría, “otro fodongo más, aprovechándose de nuestra universidad”, pero Crescencio tenía un hambre inagotable por progresar. No sólo mantenía en activo a la escoba y al trapo, sino que empezó a ayudar a darle mantenimiento a las máquinas de los talleres, después a jugar con los materiales del taller de plásticos, hasta que llegó el momento en que le pidió a Horacio la oportunidad de colaborar formalmente en los talleres y capacitarse. Nuestro coordinador que nunca decía no a los de pensamiento positivo, nombró a Chenchu almacenista para controlar la herramienta, y tiempo después maestro del taller de plásticos.

Mientras tanto, éste aprendió a leer y escribir, cayó como paracaidista en Santo Domingo junto a Ciudad Universitaria, construyó la casa de sus sueños, y hacía negocio de cuanto cosa le cayera en las manos para mantener a sus hijos que por fin se recibieron como profesionales; años después, cuando algunos de nosotros ya éramos profesores y le pegó duro la añoranza de su tierra, gracias a un querido profesor y funcionario de la universidad fue trasladado a una dependencia de la UNAM en Guanajuato con su tiempo completo; con sus ahorros estableció un negocio de materiales plásticos y de seguro sigue haciendo negocio de cuanto cosa le cae en las manos.

DOUGLAS y LOS INGLESES

Cuando Horacio recibió el visto bueno para iniciar los cursos se encontró con la pregunta de quienes serían los profesores del taller de diseño entre tanto arquitecto. La respuesta la tuvo en tres jóvenes recién desempacados de la carrera de arquitectura, que tuvieron la oportunidad de partir becados a Inglaterra a tomar un curso de posgrado en diseño industrial. Mario Lazo, Antonio Ortíz y Ernesto Velasco fueron comprometidos para ser profesores de la nueva escuelita piloto cuando regresaron de Europa.

Mario, el primero en llegar, fue invitado por Horacio para ser su coordinador académico, y junto a él ayudó a la promoción de la carrera entre industriales e instituciones gubernamentales. Al estar todos presentes como profesores, la estructura del taller



Mario Lazo, Antonio Ortiz y Ernesto Velasco León fueron comprometidos para ser profesores de la nueva escuela piloto al regresar de Europa.



de diseño quedó integrada con Antonio Ortiz en 3° y 4° semestre, Ernesto Velasco en 5° y 6° semestre, Mario Lazo en 7° y 8° semestre, y 9° y 10° semestres, reservados para el desarrollo de tesis a cargo de Horacio Durán y el arq. Fernando López Carmona, que en ese momento llegó a impartir un curso de cálculo de estructuras y apoyar a Horacio en la revisión de tesis. Aunque Fernando impartió sólo un curso, años después reaparecería en Diseño Industrial como coordinador emergente.

Mario, Ernesto y Antonio, “los ingleses” como siempre los ha llamado Horacio con su buen humor; lograron conectar la filosofía de nuestra carrera con la visión profesional, rigurosa y tecnológica de la escuela británica, reflejada claramente en su profesor y mentor Douglas Scott que en varias ocasiones estuvo entre nosotros como profesor invitado gracias al arq. Ramón Torres y principalmente a Ernesto, su fiel pupilo y amigo.

En 1971 Douglas llegó por primera vez, con un historial profesional bajo el brazo que ignorábamos; diseñador de cosas tan usadas en su país como el famosísimo autobús de dos pisos de la London Transport y el teléfono público de cabina; creador desde la simple y útil batidora de mano de Prestige hasta la compleja grúa excavadora Hy-Mac.

En cuatro ocasiones (1971, 1973, 1975, 1977) estuvo con nosotros y en cada generación dejó una huella que nos marcó profesionalmente. De viejo cascarrabias, como algunos compañeros le llamaban por la desesperación de Douglas ante la impuntualidad e informalidad de algunos, pasaba a ser el MAESTRO, así, con mayúsculas, después de probar su talento como profesor.

Scott volvió a México cuantas veces pudo, porque siempre le fascinó el talento y la imaginación de los estudiantes de diseño industrial, que como él afirmaba, siempre

daban soluciones diferentes y altamente creativas de los mismos ejercicios que aplicaba en otros lugares del mundo. En su última y más larga estancia (1977 - 1979) llegó acompañado por otro magnífico profesor; Terry Cottle, especialista en materiales y procesos, que junto con los conocimientos y experiencia de Ulrich Scharer, llevaron a la escuela en los años siguientes, a un momento brillante en la aplicación de la tecnología en los ejercicios de diseño y tesis profesionales, y mostraron una madurez institucional pocas veces superada.



Douglas Scott volvió a México cuantas veces pudo, porque siempre le fascinó el talento y la imaginación de los estudiantes de diseño industrial.



OTROS INDISPENSABLES

Los primeros años de labor fueron tiempos de experimentación, adaptación e incluso de improvisación mientras el plan de estudios fue adquiriendo su real proporción. Hubo algunas materias que al ponerse en práctica simplemente se constató que tenían que salir del programa de estudios, y otras que no estaban contempladas, era imperativo incluirlas y conseguir a un buen profesor para ellas. Un ejemplo era el caso de óptica e iluminación, que fue sustituida por cibernética y después por ergonomía, que en un principio Horacio juzgó suficiente que fuera contemplada sólo en el taller de diseño debido a que sonaba interesante y necesaria, pero casi nadie sabía sobre ella.

Al provocar el cambio, invitó al Dr. Alejandro Medina, ilustre especialista en cibernética que sólo durante un curso impartió la clase. Su retiro se lamentó, pero nos dejó a uno de sus discípulos más brillantes, doctor en inteligencia artificial Julio César Margáin con cuyo arribo diseño industrial salió ganando, ya que de esa manera llegó a nosotros para suplir a su maestro y para fundar la materia de ergonomía. Hoy Julio imparte otras clases pero como bien se sabe, cada clase de Julio era y sigue siendo como recibir una cubetada de cultura. Yo no conozco a nadie que en una simple plática, sintetice tan rápido y tan bien tal cantidad de información, pero además la transmita como decimos, en forma tan "sabrosa". La clase que imparta es una delicia y abarca tantos temas que los estudiantes simplemente la llaman "la clase de Julio César".

Los cambios que Horacio iba haciendo sobre la marcha, a veces nos dejaban frustraciones, pero en ocasiones, era como sacarse la lotería. Con nosotros arribó una pareja que durante años fue todo corazón y parte activa de la escuela. Él, bigote de Dalí, corte de cabello a la “príncipe valiente” y facha de rockanrolero recién sacado de Los Angeles; ella, la tan querida “gringa”, dueña de un “espanglish” igual de gracioso y complicado que conservó en forma impecable durante muchos años. Joaquín Aros y Sylvan Thronkson, recién egresados del Art Center College de California y poseedores de una mano privilegiada para hacer perspectivas y manejar el color como les daba la gana.

El otro caso, ejemplo de la maestría que se puede lograr, es Ernesto Lehfeld nuestro profesor de diseño gráfico, materia que se juzgó necesaria para integrar la imagen del producto diseñado. El “güero Lehfeld” como todos lo llamamos, se inició como alumno de Horacio Durán en aquel primer grupo del 59 que fundó los cursos de diseño industrial en México.

Aunque nunca terminó la carrera, desde el principio se destacó como un extraordinario diseñador. Manejaba a placer la geometría y era una delicia verlo aplicar en sus proyectos esos conocimientos y habilidades que lo llevaron a ser uno de los mejores diseñadores gráficos de México. Si a eso le agregamos la cara de nórdico “bonachón” que nunca se pudo quitar y una sonrisa permanente, uno irremediablemente buscaba no sólo ser su discípulo sino también su amigo. Ernesto Lehfeld, la



única persona que conozco que cuando se carcajeaba -cosa frecuente- se transfiguraba, abría la boca, cerraba los ojos... sin emitir absolutamente ningún sonido. El resultado es que contagiados, todos acabábamos haciendo algo muy parecido.

AQUELLOS ALUMNOS

Siempre se ha dicho en nuestro medio que los alumnos de diseño industrial viven más en la escuela que en su casa mientras cursan su carrera, y esto fue muy claro



cuando hablamos de las primeras generaciones. El hecho de diseñar y amueblar el interior de cada salón a nuestro gusto nos daba la posibilidad de sentirnos “como en casita” y vivir intensamente los estudios. Por eso no es extraño, al revisar la historia, que algunas generaciones tempranas formaran diseñadores muy comprometidos con la institución. En 1972 a raíz de iniciarse el conflicto que dio origen al llamado autogobierno en arquitectura y entrar en paro de labores indefinido, diseño industrial fue presionado para tomar partido, pero Horacio, con el apoyo de la comunidad decidió declararse fuera del conflicto y continuar clases en la medida de lo posible. Para ello acudió a su exmaestro y amigo Robin Bond, egresado de la Royal School of Arts and Design de Inglaterra y exprofesor de la famosa y controversial escuela de Summerhill. Robin mantenía en ese tiempo varios talleres de arte en una casona en las calles de Gelati

cerca de Chapultepec y allá fuimos a dar todos para tomar clases durante varias semanas mientras se resolvía la situación en la institución, logrando mantener una posición de autodeterminación y respeto por todos nuestros colegas y condiscípulos de arquitectura.

El tamaño de la comunidad de diseño industrial nos daba la posibilidad de tomar esas decisiones siempre como grupo. Ante una nutrida colección de alumnos hiperactivos y críticos de tiempo completo, Horacio decidió establecer un ágora - la llamada junta de coordinación- que se reunía cada viernes para discutir absolutamente TODO como querían los necios y aferrados. Clases, profesores, infraestructura, la universidad, México y hasta problemas de diván, se discutían bajo la paciente y sabia coordinación de Horacio que nunca levantó la voz y siempre encontró una salida. Entre los fundadores, teníamos ilustres



Constanza Cervera y Renato Garza,
nuestros primeros egresados

exaltados como Nacho Morelos Zaragoza, que aterrorizaba a las alumnas cuando en el clímax de su pasión nos arengaba en el pasillo a grito pelado, o un Gabriel Simón de corrosivo humor y lengua implacable que desmantelaba toda propuesta que no fuera de su agrado. A veces salíamos de la reunión con la adrenalina al tope, pero con la seguridad de que todos éramos cómplices en la construcción de nuestra escuela.

En 1973, llegó el momento de presenciar los primeros exámenes profesionales en la

historia de la escuela. Constanza Cervera un día, y Renato Garza al siguiente presentaron su tesis a un cuerpo de sinodales presidido por el nuevo director; arq. Jesús Aguirre Cárdenas, y con ellos se inició el largo camino que hasta hoy nos ha dado más de 600 diseñadores titulados.

LAS EXPOSICIONES

Desde un principio Horacio y los profesores de diseño vieron la necesidad de exhibir los proyectos académicos para promover a la escuela y lograr la autocrítica entre los alumnos. Como antecedente, en 1973 se participó en exposiciones conjuntas con la Universidad Iberoamérica; una de ellas se montó en la sede del Centro de Diseño del IMCE y en ese mismo año, se organiza nuestra primera exposición en el vestíbulo del MUCA, Museo Universitario de Ciencias



Horacio y los profesores de diseño vieron la necesidad de exhibir los proyectos académicos para promover a la escuela y la autocrítica.

y Artes, sede que a partir de ese momento íbamos a utilizar durante muchos años.

La primera ocupó no más de 20 metros cuadrados, y poco a poco fueron creciendo hasta llegar a la exhibición de los 20 años de diseño industrial que abarcó todo el museo incluyendo una sala para pasajeros del aeropuerto, oficinas de correos, autobuses, además de un remolcador para aviones. En 1975 se organizó la exposición "Diseño en México", muestra de trabajo profesional y escolar en el Museo de Arte Moderno en Chapultepec.

Otras grandes exposiciones se organizaron en el museo de la Comisión Federal de Electricidad en Chapultepec



DISEÑO INDUSTRIAL 1975



el Palacio de Minería donde la celebración de los 10 años de diseño industrial se complementó con un seminario con invitados internacionales.



LA NOVATADA

Casi desde el principio tanto Horacio como los propios alumnos que ya habían sufrido la "amadísima" y tradicional perrada que nos imponían en arquitectura decidieron iniciar una tradición bastante más civilizada y divertida, así como necesaria para que la comunidad se integrara.

Al grupo de nuevo ingreso se le invitaba a organizar una fiesta de bienvenida para toda la escuela y su único privilegio era el de elegir el disfraz que todos llevarían. El resultado es que durante muchos años gozamos de fiestas verdaderamente divertidas en donde había de "casi todo" a excepción de violencia y aburrimiento.

Era un agasajo ver llegar a profesores y autoridades vestidos de lo que menos se esperaba y dispuestos a bailar, filosofar o simplemente "echar chisme" con los alumnos durante toda la noche. En esas reuniones, o lo mismo en talleres, se iniciaban amistades o futuros amoríos, que en diseño industrial siempre han sido prolíficos, ya que hubo generaciones que dieron como resultado hasta 4 matrimonios entre compañeros empezando por la pareja formada por Constanza y Renato y continuando con otras como Gabriel y Josefina, Felipe y Cristina, Carlos y Mina, Oscar y Anita, César y Patricia ... hasta llegar a una lista interminable que se sigue nutriendo con las nuevas generaciones, y en un descuido, con los hijos de aquellas primeras parejas que hoy también estudian -en el colmo de la necesidad- en el CIDI.

EL CAMBIO

En 1975, cuando Horacio juzgó pertinente dejar ya la coordinación, la comunidad apoyó a Ernesto Velasco León para ese puesto, y éste inicia una actividad que continúa hasta hoy día, al poner en práctica algo que es parte de su naturaleza: la función de promotor y la inquietud permanente de crear obra. Gracias a su cotidiana gestión nuestra comunidad de diseño industrial siempre se ha visto beneficiada de una o de otra forma.

Ernesto inició una serie de actividades encaminadas a fortalecer a la escuela, pero lamentablemente -para los que éramos sus alumnos en ese momento- en pocos meses es llamado a colaborar en ASA, Aeropuertos y Servicios Auxiliares en un puesto de dirección, y tiene que renunciar a ser coordinador de diseño industrial. En este lugar y bajo su gestión, se inicia la remodelación de los aeropuertos de México, uno de los proyectos más completos y perdurables que se ha dado en los últimos años.



Ernesto Velasco León segundo
Coordinador General de diseño

Como profesor, era igualito que como funcionario: exigente, riguroso y siempre a la búsqueda de algo innovador; con esa cara de pocos amigos que pone como primera impresión, esos ojos que nos ven desde las profundidades, siempre acompañados con un dedo al frente que igual sirve para amenazar o picarle el ombligo a uno según su humor; y tras de ésto, se encuentra el Ernesto afable y sensible que siempre ha sido parte importante de nuestra comunidad. Seguramente su formación y esa clara percepción de lo que es nuestra cultura lo ha llevado a tener la visión integradora que normalmente trata de aplicar en todas las obras que realiza al incorporar la arquitectura, el diseño industrial, el diseño gráfico, y si es posible, a los artistas plásticos, como lo comprobó en obras como las de ASA y el ISSSTE que se realizaron bajo su dirección.

En el mismo 1976, se da por primera vez la oportunidad a exalumnos de la escuela para iniciarse como profesores a través de un concurso de oposición abierto, y por este medio se incorporan a impartir clases Luis Equihua, Carlos Soto y Oscar Salinas de la generación 72, así como Rogelio Fuentes de la generación 70 y Felipe Margáin de la 72, además del ing. Sergio Martínez Sopeña que por muchos años fue colaborador en materias ligadas con electrónica, sonido y ergonomía.

En aquel entonces, como pasa en las mejores familias, el hijo que ha crecido ya siente la necesidad de caminar solo, y diseño industrial que había iniciado una buena cantidad de actividades, que ya

tenía egresados, y que por fin había consolidado su plan de estudios inicia una campaña para obtener mejores instalaciones, y por qué no, aún la independencia de arquitectura.

Los ánimos de autonomía fueron tranquilizados, pero se presentó la oportunidad de recibir nuevas instalaciones, que tal parecían serían extraordinarias. El problema es que se situarían hasta el llamado Valle de Aragón en una unidad descentralizada de la UNAM y el sistema de organización sería muy diferente al que vivíamos dentro de la ENA. Ernesto Velasco, investigó los pros y contras del proyecto, y en un acto de genuina democracia convocó a toda la comunidad para analizar el caso; se votó la decisión y al final se optó por rechazar el ofrecimiento y quedamos en nuestro sótano.

Como resultado, de todas maneras se abrió la nueva institución -hoy la ENEP-Aragón- y se incluyó a la carrera de diseño

industrial, nutrida con profesores y exalumnos de nuestra comunidad. Carlos Chávez, Gabriel Simón y Ma. Fernanda Gutiérrez, fueron los primeros coordinadores de diseño industrial en esta nueva institución y hasta hoy los exalumnos del CIDI siguen colaborando.

NUESTRA NUEVA CASA

Por otro lado, ante la postura de diseño industrial y las negociaciones de nuestra coordinación, las autoridades universitarias accedieron a adaptar parte de las instalaciones que hasta ese momento habían sido ocupadas por la Facultad de Ciencias para tener por fin un edificio propio. A esto siguió un trabajo febril en el que participó prácticamente toda la comunidad para buscar el mejor proyecto, para colaborar en la mudanza y por último para adaptamos a los nuevos espacios.

El edificio de la Facultad de Ciencias se convirtió en nuestra nueva casa.



Hoy nos hemos acostumbrado a este edificio, pero nos costó varios años adaptarnos a un espacio que siempre nos ha puesto a trabajar más de la cuenta.

Este edificio, que se construyó cuando la Facultad de Ciencias ya no cabía en sus instalaciones, vino a cerrar un cuadrángulo arquitectónico abierto por un lado, que enmarcaba una plaza distinguida por un famoso mural del maestro José Chávez Morado. Como el objetivo era aprovechar el hueco existente, no tomaron en cuenta la orientación y quedamos como en cocina, entre la estufa y el refrigerador. Cuando uno camina en el largo pasillo que divide cada planta, si sale a la izquierda, hay que ponerse el suéter y decir que nos encanta el frío. Pero si nos metemos a la derecha durante la mañana, uno extraña el pantalón corto y la playe-rita, que serían la mejor ropa para trabajar en ese ambiente parecido a un invernadero.

En los primeros años de habitar ese lugar, cuando llegaba la temporada de lluvias todos, alumnos, profesores y autoridades necesitábamos de una capacidad de respuesta feroz. Si llovía mucho, los ductos al drenaje, materialmente no daban el ancho, y el agua que es despiadada, buscaba por donde bajar y entonces aparecían unos simpáticos chorritos que alcanzaban hasta 40 cm. de altura saliendo del piso de cualquiera de las tres plantas y en cualquier lugar, ya que todo el edificio antes de llegar nosotros estaba lleno de laboratorios y por supuesto con una intrincada red de tubos y conductos

para llevar agua y gas a cada uno de ellos. Al adaptar las instalaciones, los tubos se cortaron a ras de piso y se taparon con loseta asfáltica. Al volver a correr nuevamente el agua por esas venas, la pobre loseta al sentir la presión implemente se hacía a un lado y dejaba que alegremente salieran los chorritos ante el pánico y el correr frenético de todos.

Al correr de los años, poco a poco fuimos conociendo mejor al edificio, y por fin se controlaron los problemas. Claro, en cuanto nos descuidamos, la temporada de lluvias vuelve a hacer de las suyas y no hay año que salga invicto sin tener algún salón del segundo piso con goteras.

A cambio de esto, también hoy podemos presumir que tenemos la mejor biblioteca especializada en diseño industrial de América Latina: la biblioteca Clara Porset, llamada así en homenaje a nuestra querida maestra, pionera del diseño industrial en México -e inaugurada por ella todavía en vida- que realmente costó años de esfuerzo para integrarla.

Al principio, consistía en un montoncito de libros que se guardaban en el closet de la administración, y nuestro contador Abel Salto, que en aquel tiempo era un imberbe pasante en servicio social, sin la panza y la barba que alegremente porta hoy, simplemente esculcaba en ese closet, nos entregaba el libro, apuntaba el nombre en un papelito, y nos advertía que si no lo regresábamos caería la ira de las autoridades sobre nosotros.



Ha pasado tiempo desde el montoncito de libros que custodiaba Abel Salto hasta nuestra Biblioteca "Clara Porset".



Cuando en realidad empezó a tomar cara de biblioteca, fue cuando nuestro querido maestro Julio César Margáin organizó el kilómetro del libro en el pasillo de la escuela y todos llegamos con un Dorfies o un Bonsiepe que nos dolió soltar; pero que sabíamos iba a servir para enriquecer el acervo de nuestra comunidad. Por supuesto, Julio César se despachó sólo buena parte del supuesto kilómetro, y aún ahora sigue donando libros que salen de su magnífica biblioteca.

Al igual que la biblioteca, otras cosas fueron tomando su lugar en nuestro nuevo edificio, que en un principio nos imaginábamos que nunca lo podríamos llenar:

Como había que ocuparlo en su totalidad, el primer proyecto destinaba la planta baja para los talleres, el primer piso para los salones, y el segundo para la administración escolar y la coordinación. Grave error. Alumnos, profesores y autoridades perdieron todo punto de contacto, con el agra-

vante de no incluir a los "salones-casa" que tenía cada generación en el viejo sótano. Ante esto, en poco tiempo se inició el reacomodo necesario y la coordinación se trasladó a donde hasta hoy se ubica. El segundo piso quedó casi vacío y unos años después se destinaría para albergar al posgrado de diseño industrial y el CDA, Coordinación de Diseño Aplicado, que vino a llenar las pretensiones que se tenían de iniciar la experimentación y los servicios de investigación aplicada.

Al renunciar Ernesto Velasco como coordinador debido a su incorporación como funcionario a ASA, Antonio Ortíz asume el puesto e invita a Ernesto Lehfel'd como coordinador académico.

En este período, como ya se ha comentado, la comunidad se integra a sus nuevas instalaciones y se inicia la preparación de una serie de cambios como un nuevo plan de estudios y cursos de posgrado. Las relaciones con Inglaterra son magníficas, y se

consolida un intercambio de profesores a través del Consejo Británico y la UNAM, y la proyección de diseño industrial hacia el exterior por medio de exposiciones sigue acrecentándose. En los años 77 y 78 se presentan muestras de este tipo en León, Xalapa, Ciudad Universitaria y el Museo Tecnológico de la Comisión Federal de Electricidad, donde se monta una estupenda muestra de trabajos escolares que sirvió como preámbulo a la inauguración de las nuevas instalaciones a cargo del rector Soberón.



En Cocoyoc, Mor. se organizó la primera reunión de profesores y alumnos para revisar el Plan de Estudios.



En Cocoyoc, Morelos se organizó la primera reunión de profesores y alumnos para revisar el Plan de Estudios, previendo un nuevo programa académico y posteriormente, pensaba la coordinación, la posible separación de diseño industrial y arquitectura. No obstante, estos planes se ven truncados ante una gestión fallida, que desemboca al final en una discusión en el seno de la comunidad que tiene como conclusión la renuncia de Antonio Ortíz y el nombramiento del arq. Fernando López Carmona como nuevo coordinador.

Fernando, que inicia su período en 1979, mantiene en funcionamiento a la carrera conservando la dinámica que se había generado en los años anteriores. Durante su período, se habrían de celebrar los 10 años de diseño industrial. Ante la carencia de recursos decidimos acudir al patrocinio de la Coordinación de Extensión Universitaria a cargo del arq. Jorge Fernández Varela, y al final logramos los objetivos que nos habíamos marcado, ya que se pudo organizar el evento en uno de los mejores escenarios universitarios que podíamos encontrar; al recibir el permiso del rector Soberón para utilizar el Palacio de Minería como sede de los 10 años.

Para la exposición, de cuyo diseño se encargó el profesor Arturo Treviño, se integró una amplia retrospectiva de trabajos escolares y profesionales de egresados que llenaron buena parte de los salones y patios de Minería.

Asimismo, pudimos tener invitados internacionales de la talla del finlandés Veikko

Kamunen y el inglés Colin Cheetham que junto a Douglas Scott que vivía una larga estancia de dos años en México y su colega Terry Cottle que impartía materiales y procesos industriales, enriquecieron con su experiencia y su trabajo al festejo, que se complementó con expositores mexicanos y documentales especializados en diseño.

Normalmente nos preciamos de ser buenos anfitriones y nuestros invitados la pasan muy bien, pero en el caso del inglés Cheetham recibimos una buena sorpresa. El día de la inauguración, en el salón de actos del Palacio de Minería y con el rector Soberón al frente, Colin de pronto se paró, cruzó lentamente el salón hacia la entrada donde estaba yo supervisando a nuestras alumnas edecanas y al momento de cruzar la puerta, simplemente se fue al suelo.

Minutos después al despertarlo, supimos la razón de su padecer: el día anterior había ido a visitar Teotihuacán con su esposa y al salir, el ingenuo "se echó unos taquitos". Nuestro pobre conferenciante, vivió en carne propia el Montezuma's revenge". Fuera de esto, la celebración fue todo un éxito, y el inglés aprendió, tras un tratamiento médico de varios días, que no se puede comer en cualquier lado sin sufrir las consecuencias.

Otros invitados nos daban diferentes sorpresas. El inglés Christopher Jones, que en aquel tiempo era una figura importantísima y "gurú" preferido de muchos compañeros por su libro *Métodos de Diseño* ya publicado en español por la editorial Gustavo Gili, fué invitado unos años des-

pués a una conferencia en nuestra Aula Magna, causando por supuesto mucha expectación. El maestro de los métodos del diseño, empezó a hablar ante un auditorio repleto, y palabras más, palabras menos, nos preguntó ¿se acuerdan de todo lo que dice mi libro sobre los métodos de diseño? pues olvídense de ellos, porque ya no estoy de acuerdo con todo lo que dije. Sus seguidores se quedaron fríos, y a medida que iba explicando con entusiasmo su nueva pasión por algo muy cercano a la teoría del caos, la corriente seguidora en la escuela por los métodos para el diseño se fué derrumbando poco a poco hasta salir de la conferencia vacunados contra los métodos y jurando no volverlos a usar. Por Jones y su "fina sensibilidad", durante años, en los talleres de diseño,apestaba todo lo que olía a método.

EL POSGRADO

Es en este período que se formaliza la posibilidad de fundar los estudios de posgrado en diseño industrial. Con la aprobación del arq. Jesús Aguirre Cárde-



nas, director de la Facultad, la comunidad de profesores inicia un acercamiento al posible programa académico.

Antonio Ortíz, Douglas Scott, Horacio Durán y otros maestros se integran a este proceso, y por último es el exalumno Fernando Martín Juez quien se encarga de la estructuración y de la coordinación del primer plan de estudios de especializaciones y maestría de diseño industrial, que inicia sus operaciones en 1981.

En 1982, la comunidad se organiza para apoyar la candidatura de Ernesto Velasco León para ocupar el puesto de director de la Facultad de Arquitectura, hasta concluir con su designación por parte de la Junta de Gobierno.

LOS EGRESADOS TOMAN LAS RIENDAS

Ante el nuevo escenario de tener a un miembro de nuestra comunidad como cabeza de la facultad, el cambio también se produce en diseño industrial. Carlos Soto Curiel, egresado de la generación 72 es nombrado con el consenso de todos los profesores como coordinador general de la carrera. Parteaguas histórico, ya que por primera vez los exalumnos toman las riendas de su casa de estudios. Carlos, diseñador con talento que había tenido la gran suerte de recibir un enorme bagaje tecnológico y cultural de su padre, ilustre ingeniero. Carlos, hermano mayor de una "extrañísima" familia que con la mayor ter-



Carlos Soto
primer
egresado que
es nombrado
Coordinador
General.

quedad de este mundo generó ¡cuatro hermanos que estudiaron con nosotros diseño industrial!. Carlos, luego Jorge, después Guillermo y por último Francisco. Iguales pero diferentes, ya que Jorge es un excelente pintor y un bohemio empedernido; Guillermo se ha destacado como un fotógrafo profesional de primer nivel; y por último Francisco, un talentoso escultor dotado del más noble carácter.

El colmo de la necedad -tradición, dirían algunos- culmina cuando años después, Martín, excelente muchacho e hijo mayor de Carlos ingresa como alumno al CIDI. Hoy, cuando lo vemos circular por los pasillos, solo nos queda preguntarnos ¿cuándo llegará el siguiente Soto?

Durante los primeros años, siempre nos topábamos con un Soto Curiel en alguna generación, pero el que más guerra daba era Carlos, cuestionador cotidiano, irreverente, comecuras, fanático del diseño y por supuesto el más perdido seguidor de Douglas Scott. Cuando arribó a la coordinación y teniendo a un director como Ernesto, los cambios no se hicieron esperar. La comunidad se puso a trabajar de inmediato en poco tiempo se inició una nueva revisión

del plan de estudios y las modificaciones que se habían suscitado sobre la marcha a través de los años, para culminar en 1983 con la aprobación del nuevo programa académico.

Al incorporarse Luis Equihua como coordinador académico, se impulsa el Taller de Diseño Industrial con el objeto de desarrollar proyectos solicitados a nuestra institución, y se nombra a César Fernández de la Reguera como coordinador durante algunos meses.

En 1983 Fernando Fernández Barba, ocupa el mismo puesto, fortalece la estructura de trabajo y cambia el nombre del Taller a CDA, Coordinación de Diseño Aplicado, iniciando una actividad que se prolonga a siete años de colaboración con este nombramiento dentro de la UADI.

Los convenios con instituciones se multiplican y la escuela capitaliza una serie de

proyectos que involucran a estudiantes, profesores y egresados contratados para solucionar las demandas que se reciben de empresarios y gobierno.

Después del éxito del programa de remodelación desarrollado en Aeropuertos y Servicios Auxiliares -que hasta hoy es el proyecto institucional de diseño industrial más perdurable en el país- las buenas relaciones políticas de Ernesto Velasco dieron como resultado varios proyectos de vinculación con empresas paraestatales. Aprovechando un momento de cambio en DINA, Diesel Nacional, se logró como caso único en la historia del diseño en México que su Dirección de Desarrollo de Productos se estableciera con toda su infraestructura en el segundo piso de nuestras instalaciones, y con la colaboración de varios egresados y la dirección de Miguel Angel Cornejo, desarrollaran nuevos transportes públicos para el país, durante varios años.

Se fortalece la estructura de trabajo y cambia el nombre del Taller a CDA



La Dirección de Producto de DINA se establece en el segundo piso del edificio de diseño.

Asimismo, se trabajó a través del CDA con SIDENA, productora de tractores agrícolas; con el Instituto SEDUE, para playas turísticas, y también con la dirección de Ciencia y Tecnología del Mar, con la cual se logró que un conjunto de proyectos de tesis presentados en el concurso internacional para jóvenes inventores, ganara la medalla de oro del certamen.

En 1983, Horacio Durán es nombrado por Ernesto Velasco coordinador del posgrado y se me llama a ocupar la coordinación académica. Ante esto, queda vacante la coordinación de exámenes profesionales y servicio social, y como sucede en ocasiones, un día llegó una exalumna a preguntarme sobre los cursos de posgrado, y lo único que se me ocurrió contestarle fue de gustaría trabajar con nosotros en la licenciatura?; en seguida la llevé con Carlos Soto, y desde entonces contamos con Marta Ruiz como colaboradora del CIDI.

Mi reacción no era gratuita, ya que motivados por la oportunidad que nos habían dado nuestros profesores para que las primeras generaciones nos incorporáramos como profesores y autoridades de la UADI, ahora nos proponíamos incorporar a nuevas generaciones que en unos años podrían relevamos en nuestras responsabilidades, sumado al hecho de haber duplicado el número de alumnos aceptados por año, que a partir de 1985 se aumenta de 30 a 60 como máximo.

Así se acercaron a dar clases varios compañeros de gran talento, como Luis Helguera de la generación 76, talentoso



“Los Milusos” primera generación que duplica el ingreso de 30 a 60 alumnos.

diseñador y extraordinario dibujante. Las perspectivas a color que desarrollaba sobre automóviles, su tema favorito, eran un verdadero placer y la envidia de muchos de nosotros. Durante varios años una de las mejores diversiones que tuvimos era presenciar los duelos de Luis Helguera y Joaquín Aros, otro enajenado del dibujo y los coches. El dibujo lo empezaban en el lugar menos imaginado -por ejemplo un faro, el espejo retrovisor, o la parrilla- y sin trazar la envolvente iban apareciendo una por una las piezas del vehículo hasta tener el auto completo, perfecto y por supuesto, los aplausos de todos. Otro juego era dibujar rápidamente una pieza de coche y el otro respondía a la misma velocidad cual era el modelo y el año del auto. ¡locuras del diseño industrial y profesionales que se divertían con su trabajo!

A partir de 1984 se empezó a hacer efectiva la decisión de Clara Porset -nuestra querida maestra que lamentablemente había fallecido en 1981- que en su testamento había decidido como muestra de todo su cariño a la escuela donar sus



Lucía Montiel
al año siguiente
inicia sus
estudios en
Berlín, Alemania.

Magdalena de
las Heras,
primera beca
Clara Porset

bienes para establecer una beca de estudios de posgrado. Pero no cualquier beca, ya que Clara, muy de acuerdo con su espíritu feminista, destinó los recursos para que las mejores estudiantes -sólo alumnas- al terminar sus estudios pudieran cursar un posgrado en el extranjero.

En ese año, Magdalena de las Heras partió para Barcelona, España, y al siguiente año, Lucía Montiel inició sus estudios en Berlín, Alemania.

EL TERREMOTO Y DISEÑO

En 1985, como a todo México, el terremoto de septiembre nos atrapó totalmente desprevenidos. Después de la sorpresa, para algunos de nosotros lo más sensato fue correr a nuestra universidad para colaborar en los grupos organizados de rescate que de inmediato se empezaron a formar. A partir del Centro Médico Universitario se formaron las primeras brigadas y algunos diseñadores colaboramos en el rescate de ciudadanos atrapados, o en

la penosa tarea de desinfectar el área y preparar los cadáveres que se habían concentrado en el parque de béisbol del Seguro Social que se convirtió en pocos días en la morgue más grande de México.

Al inicio de la siguiente semana, recuperada del impacto, la comunidad de la UADI inició una organización dentro de nuestras instalaciones para fabricar y distribuir miles de cubre bocas para todas las zonas afectadas. La labor siguió hasta que la ciudad retornó a la calma y se dio la posibilidad de reactivar las clases.

Desgraciadamente, Diseño Industrial sufrió la pérdida de dos queridos compañeros. Lupita, la eficiente secretaria del posgrado y Enrique Higareda, egresado de la generación 77 que trabajaba en el Centro de Desarrollo de Productos de DINA, se casaron meses antes y partieron hacia Inglaterra gracias a una beca de capacitación que Enrique había recibido por su talento. Regresaron un día antes del temblor a México, forzados por una enfermedad del padre de Enrique, y ante el hecho de no tener todavía casa en la ciudad fueron a dormir al departamento de los padres de Lupita en la colonia Roma. Allí terminaron sus vidas y diseño industrial perdió a una pareja con un futuro prometedor.

LOS VEINTE AÑOS

Al inicio de 1986, Carlos Soto deja su puesto ante una atractiva oferta de trabajo y tras el consenso entre profesores y la aprobación del director de la Facultad que



Oscar Salinas es nombrado
coordinador General de la UADI

juzgaron que Oscar Salinas Flores podría suceder a Carlos, fui elegido como el sexto coordinador de diseño industrial.

Siguiendo con nuestra pretensión de atraer a las nuevas generaciones, invité a Mauricio Moysén de la generación 78 como coordinador académico, Marta Ruíz siguió al frente de Exámenes Profesionales y Servicio Social y Fernando Fernández continuó coordinando el CDA.

La madurez de nuestra comunidad, la intensa vinculación con el exterior y el cambio de Plan de Estudios nos demandaban una estructura institucional más sólida. Con la ayuda de alumnos en servicio social, integramos el CRADI, Centro de Recursos Audiovisuales de Diseño Industrial, donde se preparaban audiovisuales y filmaciones testimoniales y promocionales; se instituyeron los Viernes Culturales, que cada semana ofrecían a los estudiantes documentales especializados en diseño, largometrajes culturales y conferencias con una programación que se extendía a ex-

posiciones temporales en el área de exposiciones que hoy ocupa la cafetería de diseño industrial.

Como mis compañeros, procuré continuar con las actividades que habían favorecido el desarrollo de la UADI y habían promovido su imagen ante la sociedad. El nuevo Plan de estudios, aún reciente y todavía sin egresados, había que seguir poniéndolo en práctica y no cambiarlo por el momento. Las exposiciones públicas y la promoción de nuestra labor había que incentivarlas y motivar aún más a la comunidad. Por eso, las muestras de trabajo escolar siguieron creciendo y enriqueciéndose, y por primera vez organizamos la exhibición de "Nuestros Profesores", que mostraba el trabajo profesional de todos los diseñadores que impartían clase en la UADI.

La beca Clara Porset, ante la fuerte devaluación sufrida en el país y los pocos resultados obtenidos con las exalumnas becadas, lo convertimos con permiso del fideicomiso a Premio Clara Porset para estudiantes de diseño industrial, con participación nacional. Este premio, que hasta hoy continúa, ha difundido y consolidado la imagen de esta pionera del diseño en todo el país.

Aunque hoy no se podría creer, en el nuevo plan de estudios se incorporó la materia de cómputo, pero no existía una sola computadora en la escuela. Estos aparatos para uso de los diseñadores eran algo totalmente nuevo en nuestro medio y sólo por información que nos llegaba de fuera del país sabíamos que en el futuro

serían una herramienta indispensable para los egresados. Algunos de nosotros ya jugábamos con las primeras computadoras Apple o Amiga que hoy son piezas de museo, mientras en el resto de la universidad todavía utilizaban las máquinas que operaban con tarjetas y lenguajes complejos. Cuando fungía como coordinador académico del posgrado incorporamos la primera máquina PC y el profesor Ramón Pieza -un excelente profesional que recientemente nos había traído Ernesto Velasco- nos dio los primeros cursos teórico-prácticos en la escuela. Quince alumnos rodeaban de pie a la única máquina para medio observar lo que se mostraba en la pantalla y luego hacían fila pacientemente para poder teclear unos minutos el ejercicio presentado, que por cierto, incluía cosas como el uso de un incipiente procesador de palabras, o el trazo de un cuadrado en la pantalla utilizando teclas, ya que el conocido “ratón” todavía no llegaba a nuestras manos.

Hoy, a escasos diez años de aquel momento, el desarrollo de nuestro Centro de



Hoy, a escasos diez años, nuestro Centro de Cómputo ha mostrado grandes transformaciones.

Con esa computadora iniciamos lo que sería el futuro Centro de Cómputo de la escuela. Al terminar mi período, y gracias al interés de Ernesto que comprendió la importancia de la computadora en la Facultad, ya contábamos con varias máquinas y teníamos un área destinada para clases y práctica, además de dejar en camino un buen pedido de las primeras Macintosh.

Cómputo y la habilidad que tienen nuestros alumnos con el manejo de esta tecnología ha evolucionado de manera impresionante.

La Coordinación de Diseño Aplicado siguió acrecentando sus labores, y antes de concluir mi período publicamos una serie de tres folletos que difundieron el resultado, nada despreciable, de 38 proyectos profesionales que se desarrollaron en su seno entre 1983 y 1989, bajo la coordinación de Fernando Fernández.

En 1987 impulsamos a los alumnos a presentar como sede a la UADI para organizar el Sexto Encuentro Nacional de Estudiantes de Diseño Industrial al año siguiente.

Al ser elegidos, se formó el comité organizador y conseguimos las instalaciones del Centro Vacacional de Oaxtepec para su realización. Por meses impulsamos, regañamos, incentivamos, aplaudimos y casi psicoanalizamos a nuestros alumnos responsables del “numerito”, y durante una semana vivimos una frenética actividad que al final resultó divertida y aleccionadora, y la UADI concluyó su compromiso como una buena organizadora.



Por meses impulsamos, regañamos, incentivamos, aplaudimos a nuestros alumnos responsables del “numerito”

Después de esto, todos nuestros esfuerzos fueron orientados al evento que culminaría nuestras actividades, ya que en 1989 nuestra escuela cumpliría 20 años de labor. La promoción entre los egresados duró meses y al final logramos conjuntar una muestra de trabajos profesionales y escolares, presentada durante el mes de noviembre, que nunca antes se había logrado reunir. Toda el área disponible para exhibiciones dentro del MUCA se ocupó y buena parte de nuestra comunidad que había vivido el avance histórico de diseño industrial se reunió para celebrar los festejos. Incluso Douglas Scott fue uno de nuestros invitados en su última visita a México. Al partir de regreso lo despedimos con el ánimo de invitarlo nuevamente, pero un año después, nos enteramos con tristeza que había fallecido el 20 de octubre de ese año, 1990. Douglas habría de quedar en la memoria de nuestra comunidad como parte de esta trilogía de personajes, pilares de nuestra institución, que son Horacio, Clara y el mismo Douglas. Hoy lo recordamos cotidianamente al entrar a la sala de usos múltiples Douglas Scott y observar la

pintura al óleo que cuelga en su pared, fiel retrato de un Douglas hablando en público que pintó Jorge Soto.

Al concluir mi período y cumpliendo la tradición, el consenso entre los profesores y el aval de Ernesto Velasco, todavía director de la facultad, señalaron a Luis Equihua Zamora como el nuevo coordinador general de la UADI al inicio de 1990.

Luis, también compañero de la generación 72, había vivido intensamente el desarrollo de nuestra escuela como alumno y profesor, y como uno, había experimentado el entusiasmo de pasar por varios nombramientos en la escuela, donde lo de menos era el puesto en sí, lo importante era colaborar en la construcción de una institución cada vez más sólida.

Al iniciar su labor, Equihua en acuerdo con el arq. Velasco da un paso significativo para la UADI y a la par de renovar el Plan de

Douglas Scott fue uno de nuestros invitados en su última visita a México.



Luis Equihua Zamora nuevo Coordinador General de la UADI al inicio de 1990.



Estudios, promueven el cambio institucional a Centro de Investigaciones de Diseño Industrial.

La buena experiencia del CDA y la vinculación histórica con organismos paraestatales, instituciones gubernamentales y empresas privadas indicaban la real posibilidad de generar esa nueva figura ligada con la investigación y encaminar la formación de los diseñadores en un nuevo proceso.

Para una mejor identificación de la preparación necesaria del estudiante de diseño, se realizó a través de Marta Ruíz un seguimiento de egresados que dio como resultado los tres perfiles del egresado que actualmente se manejan en el Plan de Estudios, y asimismo, el taller de diseño se estructuró en el nuevo concepto de GID's, Grupos de Investigación y Desarrollo.

Para estos cambios, fue importante la opinión de Renato Garza, nuestro primer egresado, que en este tiempo se incorpora

como profesor y aporta ciertos conceptos decisivos para algunos de los cambios que se incorporan al nuevo Plan de Estudios.

El equipo del nuevo CIDI se integra con Mauricio Moyssén quien es ratificado como coordinador académico, Marta Ruíz y Ma. Georgina Suárez con las mismas responsabilidades que venían manejando, y se incorpora a Cristina Jaber, egresada de la generación 77 como coordinadora del CDA y a otros colaboradores como Ma. José Nieto, Héctor López Aguado, Cristina Guzmán y Guadalupe Todd.

Un elemento importante para el programa de trabajo de este equipo fue la vinculación del diseñador con la empresa, y en ese sentido se organizaron una serie de eventos y programas con este fin. Con la Facultad de Contaduría y Administración se organiza el Programa de Creación de Empresas entre alumnos y algunas tesis conjuntas.

Es en este tiempo que Luis da el paso para establecer la cafetería de la escuela, algo que todos nosotros habíamos sopesado pero no nos habíamos animado a llevar a cabo.

Al terminar su período, y ante la situación de que cada vez había más compañeros preparados y dispuestos a ser coordinadores, les da la oportunidad de que presenten un posible programa de trabajo ante la comunidad de profesores, para al fin elegir al que lo supliría.

LA NUEVA GENERACIÓN

Mauricio Moyssén, que hasta ese momento ya contaba con una experiencia de 8 años de coordinador académico, fue elegido como el nuevo coordinador general en 1994.

Con Mauricio maduraba el objetivo que habíamos iniciado años antes, de incorporar a nuevas generaciones en la dirección de la escuela.

Egresado de la generación 78, hijo de destacados docentes, se propone continuar el programa de vinculación, que en ese momento se presentaba ya como un objetivo institucional de toda la UNAM.

Profundiza en la estructura del CIDI supliendo al CDA por una Coordinación Técnica ahora dirigida por Fernando Rubio, y una Coordinación de Promoción y Difusión de la que se hace cargo Héctor López Aguado. Asimismo, la coordinación académica es ocupada por Lorenzo López.



Mauricio Moyssén, octavo Coordinador General de Diseño Industrial.

Los concursos académicos estuvieron presentes, ya que el CIDI se involucra en la organización de premios como la continuación del Mexinox iniciado en el período de Luis, que promocionaba nuevos productos diseñados en acero inoxidable; el premio UNICEF de juguetes educativos que promocionó, como siempre, un Enrique Vidal incansable y de un entusiasmo difícil de frenar; o el concurso de Segusino, exitosa empresa que buscaba nuevos diseños de mobiliario.

Por otro lado, el CIDI inicia una serie de reuniones y gestiones con las escuelas de Diseño Industrial de México con el objeto de reactivar la antigua Aniedi, y lograr en 1997 el establecimiento del nuevo organismo DIntegra, que surge para suplir con una nueva estructura a la vieja organización de 1978.

En 1994 fallece el querido maestro Alfredo Villavicencio, padre del taller de laminados. Su dolorosa partida vino a confirmar lo que nuestra comunidad le debe a nuestros padres fundadores, y el deber moral que tenemos hacia ellos para preservar no sólo su compañía y amistad, sino la obra que han dejado a través de los años. Tras su ausencia, se decidió ponerle a cada taller de materiales el nombre de su maestro fundador, y en la celebración de los 25 años se develaron las placas de cada uno de ellos, con la satisfacción de que personalmente lo hicieron Carlos Ramírez de metales, Alejo Martínez de maderas, Crescencio Garduño de plásticos y Anastasio Martínez de cerámica. Otros se han ido, como René Sagastume, Salvador



La celebración de los 25 años nos dió la oportunidad de rendir homenaje a nuestros maestros fundadores.



Mauricio y su equipo también colaboraron en fortalecer la infraestructura del CIDI.



Toussaint y Jas Reuter, y ante su lejanía no le dieron oportunidad a la comunidad de un reconocimiento póstumo. Otros, afortunadamente, simplemente partieron a seguir su vida en otro panorama. Es el caso de Joaquín Aros y Silvan Thronson, que en el 95 decidieron buscar fortuna en California, o recientemente Laura Elenes, que dejó nuestra escuela después de varios años de formar diseñadores motivados por el arte mexicano.

Con poco tiempo en la coordinación, Mauricio llevó adelante el compromiso de celebrar los 25 años de nuestra institución. Se eligió al Museo Franz Mayer para realizar un ciclo de conferencias y montar una muestra del trabajo escolar y profesional de los egresados. Para clausurar los festejos, se les ocurrió la buena puntada de organizar un baile en el nuevo Salón México de la colonia Guerrero reuniendo a buena parte de los egresados que hacía ya varios años que no se veían.

Mauricio y su equipo también colaboraron en fortalecer la infraestructura del CIDI. La cafetería que hoy conocemos se establece en este tiempo; la biblioteca Clara Porset sigue creciendo; el centro de cómputo se ubica en el 2° piso y la coordinación técnica se reubica en el nivel de la coordinación general. En 1995, tenemos la satisfacción de recibir la Primera patente obtenida por nuestra institución.

El proyecto fue la Fabricasa, promovido en su origen por Fernando Fernández y apoyado por Carlos Soto. A Fernando se le ocurrió la loca idea de fabricar las casas en una línea de producción como si fueran coches. El día que presentó públicamente el proyecto en nuestra Aula Magna, Ernesto, director de la Facultad en ese momento, le recetó una espantosa reprimenda a Fernando por andar impulsando un proyecto inviable que invadía los espacios de la arquitectura.

No obstante, al pasar los días se dió cuenta de la originalidad del proyecto y que efectivamente, era un proyecto viable y muy



Reunión de Planeación Académica en Taxco, Guerrero.

necesario en México. A partir de ese momento, Ernesto fue el mejor promotor de la Fabricasa, y gracias a sus gestiones se llegó durante mi período hasta un prototipo experimental habitable ubicado en el camino a la ciudad de Toluca y una posible producción en unidades habitacionales. Mientras, la patente fue tomando forma y por fin en este año nos fue entregada oficialmente por la UNAM.

En 1996, Jorge Vadillo de la generación 76, parte de aquel grupo triunfador en el premio Fonacot, que fue becado para tomar estudios de diseño en Italia, y que tuvo la ocasión de laborar para hombres como Ettore Sottsass, es nombrado coordinador académico en substitución de Lorenzo López.

En la gestión de Moysén tuvo suma importancia la posible vinculación con el medio productivo y de investigación, y ante esto se desarrollaron algunos proyec-

tos y programas de interés como el de Vitro Electrodomésticos, y el de accesorios y autopartes para VW por conducto de Air Design. Para nuestra universidad, se desarrollaron la carrocería y los interiores del Minibús Eléctrico de la Facultad de Ingeniería, con la colaboración y el diseño de Carlos Soto y un grupo de apoyo integrado por varios alumnos.

Seguramente un proyecto de trascendencia fue el proyecto Diseño UNAM, impulsado por Ernesto Velasco, ahora en su calidad de Director General de Obras de la UNAM, que incluyó el desarrollo de 18 diferentes productos necesarios para el amplio sistema de nuestra universidad. Estructuras para señalización, vehículos de trabajo, mobiliario y puestos para venta pública son algunos de los diseños preparados por egresados coordinados por el CIDI, que iniciaron su desarrollo a partir de 1997 y se concluyeron en la actual coordinación.

EL PRESENTE

Poco antes de terminar la gestión de Mauricio, la comunidad vivió el proceso para elegir nuevo director de la Facultad de Arquitectura. Después del cambio de rector en 1997, el Dr. Sarukhán cede su lugar al Dr. Francisco Barnés, y el director de nuestra Facultad Xavier Cortés Rocha es nombrado Secretario General de la Universidad, dándose la necesidad de elegir al nuevo director de Arquitectura.

Nuestro candidato natural fue Felipe Leal, joven arquitecto conocedor y amigo de la comunidad de diseño industrial desde hacía varios años, que afortunadamente fue elegido para suceder a Cortés Rocha.

El proceso de cambio en diseño industrial se da unos meses después, y por primera ocasión, toda la comunidad de diseño industrial se involucra en el proceso de consulta frente a la Dirección de Arquitectura. El resultado final es favorable a Fernando Fernández Barba, cuarto egresado de la generación 72 que es elegido para asumir la coordinación general del CIDI, a partir de 1998.

Fernando Fernández -con quince años como profesor del taller de diseño- es un auténtico diseñador de tiempo completo, pragmático, directo, sin posibilidad de dejar algo a medias. El típico profesional "que no se anda por las ramas" y poseedor de un especial carisma para entenderse con los estudiantes. Quizá por eso lo llamaron a ser coordinador.

Fernando conserva al equipo de colaboradores y sólo integra a José Luis Alegría, egresado de la generación 76, como cabeza de la Coordinación de Proyectos.

Casi de inmediato, la nueva coordinación va a iniciar una reforma en dos sentidos: todos sabemos que los programas académicos pueden ser un éxito o un fracaso según responda la comunidad, y esto tiene mucho que ver con el ambiente de trabajo. En los últimos años, frente a las modificaciones del plan de estudios y la importancia de la vinculación con el exterior, se había ido perdiendo poco a poco esa estrecha vinculación con los espacios cotidianos de trabajo con los que estábamos tan ligados los alumnos de las primeras generaciones. Ahora, entre los estudiantes, los espacios eran comunes e impersonales y ante la falta de posesión, lo que es de todos no es de nadie, y lo que es de nadie, nadie lo cuida. El resultado es el deterioro, y el desapego del alumno que no encuentra motivos para vivir y gozar sus aulas.

Fernando Fernández Barba es elegido para asumir la Coordinación General del CIDI, a partir de 1998.



Ante esto y seguramente recordando tiempos pasados, Fernando inicia un frenético cambio que en poco tiempo restablece los salones por generación diseñados por cada grupo, e incorpora salones de tutoría y proyectos para pasantes.

Hoy siguen los cambios físicos de acuerdo a una restructuración que tiene por objetivo optimizar los espacios y entregarlos a una comunidad responsable de ellos para un mejor logro de sus actividades.

Por otro lado, al formar las comisiones académica y de proyectos que han venido trabajando en forma colegiada e involucrando al total de los profesores, se ha generado un análisis a fondo de la filosofía, la estructura, la pedagogía y la puesta en práctica del programa académico de diseño industrial. Los resultados aún no se presentan, pero las conclusiones parciales que se han recogido y la dinámica que se ha generado, auguran cambios positivos para el CIDI como parte de la evolución que ha vivido en los últimos años.

El último paso que ha dado la coordinación, es preparar la conmemoración de los 30 años recorridos por nuestra comunidad desde aquel 1969 en que Horacio Durán inicia la formación de todos nosotros.

Fernando ha dicho que hoy más que nunca necesitamos dignificar la profesión, y ese es el objetivo más importante de su gestión. Los embates de un sistema a la deriva, la falta de reconocimiento al diseñador en nuestra sociedad, y el inminente



Fernando inicia un frenético cambio que en poco tiempo restablece los salones por generación, diseñados por cada grupo e incorpora salones de tutoría y proyectos para pasantes.



cambio conceptual de nuestra profesión como resultado de los cambios mundiales, nos obligan a revisar muy seriamente cuál será la actuación del diseñador industrial en los próximos años. Esa es tarea prioritaria para todos nosotros en el presente.

EL TALLER DE DISEÑO

He dejado al final la mención del taller de diseño porque este espacio académico es la columna vertebral de nuestra institución. En el CIDI, hoy se gesta un cambio trascendente con una nueva propuesta metodológica y pedagógica que empieza a mostrar un diferente camino para ese elemento esencial en la preparación del diseñador que es el ejercicio proyectual.

En él todos los maestros que han pasado por las aulas de taller de diseño han experimentado una infinidad de estrategias, métodos y técnicas con el objetivo de integrar y fortalecer la formación del futuro egresado. Muchos profesores de taller y directores de tesis han pasado por esta responsabilidad desde aquellos "ingleses" Mario, Antonio y Ernesto junto a Horacio Durán.

Al principio tuvimos fugazmente a un egresado de la escuela de Ulm, Uwe Rutenberg.

Luego a los primeros exalumnos incorporados al taller como Carlos Soto, Luis Equihua, Oscar Salinas, Felipe Margáin, Rogelio Fuentes y Adrián Oskam, un recomendado que duró poco tiempo.

Después arribaron nuevos egresados e invitados como Sebastián Pell, Armando Mercado, Salvador Velasco, Fernando Fernández, Arturo Treviño, Alberto Dávila, Jorge Acosta, Francisco Soto y Alberto Vega.

Por último, en años recientes se incorporó nuestro primer egresado Renato Garza, y sangre nueva como Roberto González, Antonio Bermúdez, Carlos León, Jorge Valdillo, Héctor López Aguado, Daniel Gutiérrez, Andrés Fonseca, Fernando Rubio y Marta Ruíz.

Algunos siguen con su taller. Otros se han concentrado en las tesis. Muchos han partido a otros proyectos. No obstante, todos ellos han aportado el conocimiento y la experiencia que les da la práctica profesional -requisito indispensable en esta es-



El taller de diseño, espacio académico que es la columna vertebral de nuestra institución.

cuela para ser profesor del taller de diseño- y han recibido a su vez la grata experiencia de aprender junto con los alumnos mientras viven el proceso que da vida a un nuevo diseño.

TREINTA GENERACIONES

Muchas generaciones han pasado por esta escuela y cada una ha tenido su personalidad. Incluso su apodo, ya que fuera de las primeras, el resto fueron identificadas por nombres tan extraños como los cachirules, los totales o los viagras. Lo extraño se aclara cuando uno acude a la lógica y las tradiciones de diseño industrial. La tradición empezó en la onceava generación, que por tener poquísimas mujeres en su grupo recibió la sentencia de llamarse “la isla de los hombres solos”.

Ante esto y por motivos diversos surgieron “la casta divina”, “los gatos galanes” o simplemente “los tiernos” por ser el grupo de nuevo ingreso.

Para la generación 85 todos se pusieron de acuerdo, y decidieron que el grupo que había ingresado el año anterior propusiera un apodo derivado de un hecho trascendente o popular en el año, y previa votación abierta por palomeo en nuestra “ágora” que siempre ha sido el pizarrón del primer piso, los nuevos alumnos aceptaban de buena gana el nombre que los distinguiría durante toda la carrera. Mil usos, tapados, aburtos y chupacabras han circulado por nuestra escuela con el mejor

humor posible, e incluso algunos se han mandado a hacer sus camisetas con el apodo bien puesto, con letra grande y a todo color.

RECORDAR ES VIVIR

Muchas generaciones de alumnos y profesores le han dado vida y han conservado joven al viejo programa que Horacio acarició por varios años hasta que fue una realidad. Varios de nosotros hemos recibido la responsabilidad de continuar el proyecto y hacer del diseño industrial un proyecto de vida para todos nuestros compañeros: estudiantes, maestros y trabajadores.

Dicen que recordar es vivir, pero también reconocer y rendir homenaje a quienes se lo merecen. Afortunadamente Diseño Industrial es una escuela generosa que todavía aprecia los valores humanos de su gente, y a pesar de haber vivido infinidad de problemas y carencias a lo largo de estos 30 años, siempre ha sabido salir adelante gracias a su comunidad ya personajes como los que he tratado de describir.

¿Qué es lo que pasará cuando diseño industrial festeje sus 50 años?

Esperemos que uno de esos alumnos entusiastas que hoy recorre nuestros pasillos, sea el profesional que nos platique lo que todos nosotros seremos el día de mañana.

Abril de 1999

CRONOLOGÍA
UADI/CIDI

1959. Horacio Durán hasta ese momento profesor de artes plásticas, es encargado por el padre Pardini -por su experiencia como diseñador profesional- para preparar cursos de Diseño Industrial a nivel técnico en la Universidad Iberoamericana.

1963. Horacio Durán abandona los cursos en la UIA, por desacuerdos con el director Felipe Pardini, y decide preparar un Plan de Estudios para una universidad pública.

1964. Horacio Durán inicia la preparación del Plan de Estudios, y decide buscar su inserción en la UNAM.

1967. Horacio, por intermedio del Secretario del presidente Díaz Ordáz, su cliente en un proyecto arquitectónico, consigue una cita con el Rector Ing. Javier Barros Sierra, que ve con simpatía el proyecto que se iniciaría en el seno de la Escuela Nacional de Arquitectura. (ENA)

1968. El conflicto estudiantil, posterga la gestión para la nueva carrera.

1969. El nuevo rector, Pablo González Casanova y el director de la ENA, Arq. Ramón Torres, avalan el proyecto para que se inicie la carrera de Diseño Industrial como programa piloto.

Los recién egresados, arquitectos Mario Lazo Villarreal, Antonio Ortiz Certucha y Ernesto Velasco León, son enviados con beca a estudiar un curso de posgrado en la Central School of Art and Design, en Londres, Inglaterra, y al regresar son los pri-

meros profesores del Taller de Diseño en la nueva carrera.

Abril. Se inician los cursos con la primera generación formada por 17 alumnos que hasta ese momento estaban cursando la carrera de Arquitectura, como Gabriel Simón, Renato Garza, Constanza Cervera, Marcos Gojman, Jorge Canales, Miguel Angel Cornejo y Miriam Carranza.

Horacio, se inspira en los programas de la Bauhaus, la HfG de Ulm, y el Instituto de Diseño en Chicago, así como su experiencia en la Carrera de Diseño Industrial en la UIA, para integrar el Plan de Estudios.

Durante las dos primeras generaciones establece el taller de diseño básico impartido por los artistas plásticos Manuel Felguerez, Enrique Jolly, Ana Teresa Fierro y Gastón González César.

Durán integra el área de Seminarios de la Cultura a lo largo de la carrera (cada alumno tenía la obligación de cursar hasta dos veces cualquier seminario libremente elegido) e integró a ellos a importantes profesores como Clara Porset, Jas Reuter, Salvador Toussaint, Jack Seligson, Enrique Espinoza y el mismo Horacio Durán.

Horacio integra el grupo de profesores encargados de los talleres de materiales, con Alfredo Villavicencio (laminados y soldadura), Alejo Martínez Vázquez (maderas), Carlos Ramírez (metales) y Anastasio Martínez (moldeado y cerámica), así como un taller de esmaltados dirigido por Ana Teresa Fierro.

En un principio, en el taller de laminados, y como parte del taller de diseño básico, los alumnos experimentaron con chatarra para hacer esculturas bajo la dirección del escultor y pintor Manuel Felguérez.

1970. De abril a junio se organiza el primer ciclo de conferencias sobre madera y muebles para los nuevos alumnos, bajo la organización del futuro profesor Enrique Vidal i Rimont, especialista en producción de muebles y transformación de la madera que en ese entonces fungía como director de la empresa Ébanos de México

Primera visita académica de Douglas Scott que trabaja con la primera generación

1971. Para orientar las actividades de la comunidad de la carrera, se inician los trabajos del consejo interno, formado por autoridades, profesores y alumnos.

Profesores de diseño industrial participan en el Primer Congreso Panamericano de Diseño efectuado en México.

La junta de Gobierno designa como rector de la UNAM al Dr. Guillermo Soberón Acevedo. Se designa como director de la ENA al Arq. René Capdevile.

1972. Segunda visita de Douglas Scott con la tercera y cuarta generación

1973. Como gesto de buena voluntad, se presenta la Primera Exposición de Trabajos Escolares en forma conjunta con los alumnos de la Universidad Iberoamericana en el MUCA, Museo Universitario de Ciencias y Artes.

Ante el paro de actividades de la ENA, por el conflicto académico y el surgimiento del llamado Autogobierno, la comunidad de Diseño, decide no suspender labores, y Horacio consigue el apoyo de su profesor y amigo, el pintor Robin Bond, antiguo colaborador de la conocida escuela Summerhill, para utilizar las instalaciones de su escuela privada de Tacubaya, mientras dura el conflicto.

Agosto. Se reciben los primeros 2 egresados: Constanza Cervera y Renato Garza.

1974. Segunda exposición académica en conjunto con la UIA en la sala de exposiciones del Centro de Diseño del IMCE Se organiza la primera Muestra de Trabajos Escolares en el MUCA, Museo Universitario de Ciencias y Artes

1975. Ernesto Velasco León toma posesión como 2° coordinador general de Diseño Industrial. Mario Lazo inicia la coordinación de exámenes profesionales y servicio social.

Agosto. Participación de la comunidad en la Exposición "Diseño en México, retrospectiva y prospectiva", Museo de Arte Moderno.

Tercera visita académica de Douglas Scott.

Muestra de trabajos escolares en la ciudad de Querétaro.

Tercera Muestra de Trabajos Escolares en el MUCA.

Noviembre. 1er Seminario de Divulgación del Diseño Industrial, en el Hotel María Isabel, con la participación de los ingleses Sir Paul Reilly, John Wood y Douglas Scott.

1976. Se llevan a cabo los primeros exámenes de oposición para nuevos profesores y se incorporan por este medio los primeros 5 egresados: Carlos Soto, Oscar Salinas, Luis Equihua, Felipe Margáin y Rogelio Fuentes.

Ernesto Velasco renuncia para asumir la Dirección de Proyectos de ASA.

Antonio Ortíz Certucha es nombrado 3er coordinador general.

Ernesto Lehfeld Miller es coordinador académico.

Carlos Soto es coordinador de los Talleres de diseño.

Primera Reunión de profesores y alumnos en Cocoyoc, Mor., para revisar el plan de estudios y proponer modificaciones.

Se crean el Colegio de Profesores y la Asociación de Egresados.

Cuarta Muestra de trabajos Escolares en el MUCA

1977. Se inicia la planeación de los cursos de posgrado y del Taller de Diseño Industrial.

Se funda el Taller de Diseño Industrial, coordinado por Luis Equihua.

Oscar Salinas coordina Servicio Social y Exámenes Profesionales

1977-1979. Última estancia como profesor visitante de Douglas Scott, acompañado por Terry Cottle, especialista en materiales y procesos.

En León, Gto. se presenta una muestra de trabajos escolares y se efectúa un seminario en colaboración con la Universidad Autónoma del Bajío.

En Xalapa, Ver. se organiza una exposición de trabajos escolares.

A partir del proyecto de tesis del Mostrador Tipo desarrollado por Alfredo Escobar, Eréndira Gómez y Laura Zavala, se inicia el programa de remodelación de Aeropuertos de México con la participación de alumnos, profesores y egresados de diseño industrial y la dirección de Ernesto Velasco.

Se inicia un intercambio de maestros con Inglaterra auspiciado por el Consejo Británico y la UNAM. (1977-1978). Por parte de la Escuela se mandan en viajes de estudio a Ernesto Lehfeld, Joaquín Aros y Luis Equihua. Por parte de Inglaterra, se recibe a Douglas Scott, Terry Cottle y Colin Cheetham.

Un grupo de alumnos participa en el Primer Concurso de Diseño de Mobiliario organizado por el FONACOT y se obtienen 13 premios.

1978. La comunidad se retira de los sótanos de arquitectura y se ocupa el nuevo edificio de Diseño Industrial

Se presenta la Quinta muestra de Trabajos escolares en el Museo Tecnológico de la Comisión Federal de Electricidad y en el mismo lugar se lleva a cabo el segundo Seminario de Divulgación del Diseño Industrial.

La misma muestra se presenta en el MUCA y paralelamente el rector Soberón inaugura las nuevas instalaciones de la carrera de diseño industrial, ubicadas en el antiguo edificio de la facultad de Ciencias, en Ciudad Universitaria.

En colaboración con la Universidad Autónoma de Nuevo León se lleva a cabo en Monterrey N.L. un seminario de divulgación del Diseño Industrial.

La UADI da a conocer su iniciativa para crear un organismo que agrupe a las Escuelas que imparten cursos de Diseño industrial, y logra que se establezca la ANIEDI, Asociación Nacional de Instituciones para la Educación del Diseño Industrial.

1979. El Arq. Fernando López Carmona toma posesión como 4° coordinador general de la carrera de diseño industrial.

1980. Exposición fotográfica de trabajos escolares en el Palacio de Convenciones, La Habana, Cuba, durante el congreso de ALADI. Montaje a cargo de Carlos Soto y Oscar Salinas.

Octubre-noviembre. Conmemoración y Festejos por los 10 años de Diseño Industrial. Seminario internacional y exposición retrospectiva en el Palacio de Minería.

Se instituye el Sistema de talleres Verticales para impartir los cursos de diseño. El Consejo Universitario aprueba el programa de Especializaciones y Maestría en Diseño Industrial y se inician los primeros

cursos de Posgrado en Diseño Industrial en México y Latinoamérica. Su primer coordinador es Fernando Martín Juez, exalumno de diseño industrial.

Mayo 1981. Fallece Clara Porset, pionera del diseño industrial en México y maestra fundadora.

1982. Carlos Soto Curiel, egresado de la generación 72, es elegido por consenso entre los profesores y el arq. Ernesto Velasco León, director de la Facultad, le da posesión como 5° coordinador general de la carrera de diseño industrial.

La Carrera de Diseño Industrial al ser nombrada Unidad responsable de presupuesto universitario, pasa a ser oficialmente la Unidad Académica de Diseño Industrial, UADI.

Se reinician las exposiciones académicas UN AÑO DE TRABAJO en el MUCA Cesar Fernández de la Reguera asume la coordinación del Taller de Diseño Industrial, y Luis Equihua pasa a ser coordinador académico de la UADI.

1983. Bajo convenio con DINA, (Diesel Nacional) se establece su Dirección de desarrollo de productos en el 2° piso de la UADI, dirigida por el DI Miguel Angel Cornejo, egresado de la primera generación.

Se establecen también convenios con la SSA por medio del Arq. Orso Nuñez y con el ISSSTE, por conducto del Arq. Mario Lazo.

Se nombra coordinador del Centro de Diseño a Fernando Fernández Barba y el Taller se reorganiza como CDA, Coordinación de Diseño Aplicado.

Horacio Durán Navarro asume la coordinación del Posgrado en Diseño Industrial y Oscar Salinas, la coordinación académica.

Marta Ruiz, es nombrada coordinadora de Servicio Social y Exámenes Profesionales.

Por gestiones del Arq. Ernesto Velasco León y Carlos Soto Curiel, la UADI concreta un contrato de colaboración para desarrollo de proyectos profesionales, a través del CDA con SIDENA, productora de tractores agrícolas y con el Instituto SEDUE, dirigido por el arq. Juan Luis Díaz, se desarrolla el proyecto de señalización para playas de México.

Se aprueba el nuevo Plan de Estudios que sustituye al plan original de 1969.

1984. Exposición Un año de trabajo, presentada en el MUCA

Septiembre. Encuentro Nacional "La enseñanza de la Ergonomía en México", organizado por el Posgrado de Diseño Industrial.

Exposición de trabajos en el Centro Cultural de Quito, Ecuador; Montaje a cargo de Oscar Salinas.

Se aplica por primera vez la Beca Clara Porset, ganada por la pasante Magdalena de las Heras, para estudiar en Barcelona, España.

Pasantes ganadores de Primer Lugar y medalla de oro por proyectos de tesis para el área de acuicultura (convenio con la Dirección de Ciencia y Tecnología del Mar, SEP, coordinados por la DI Cristina Jaber) en el Premio Internacional para Jóvenes Inventores, Sofía, Bulgaria.

1985. Se duplica el número de 30 a 60 alumnos de nuevo ingreso.

Lucía Montiel, es la segunda exalumna ganadora de la Beca Clara Porset para estudios de maestría en Berlín, Alemania.

Se publica el primer folleto de proyectos de vinculación profesional del CDA, Coordinación de Diseño Aplicado.

Septiembre. La comunidad de profesores y alumnos se organiza en brigadas de rescate y producción para ayuda de los damnificados de los terremotos sufridos en la ciudad de México.

Noviembre. Simposio Teoría y Práctica del Diseño Industrial, organizado por el Posgrado de Diseño Industrial.

1986. Oscar Salinas Flores, egresado de la generación 72, es elegido por consenso entre los profesores, el arq. Ernesto Velasco León, director de la Facultad le da posesión como 6^o Coordinador general de la UADI. Mauricio Moysén Chávez es nombrado coordinador académico.

Exposición "Un año de trabajo 1985-1986" en el MUCA. Publicación de folleto institucional.

Se funda el CRADI, Centro de Recursos Audiovisuales de Diseño Industrial.

1987. Exposición Nuestros Profesores, exposición de trabajos profesionales de diseño industrial en el área de exposiciones de Diseño Industrial.

1988. Al cancelar la Beca Clara Porset, se organiza el Primer Premio Nacional de Diseño Industrial CLARA PORSET, para estudiantes de diseño industrial, que a partir de este momento se realiza cada año, hasta 1996, (8º premio) en que se modifica y se convoca en adelante sólo a mujeres estudiantes de diseño industrial.

Organización del 6º Encuentro Nacional de Estudiantes de Diseño Industrial, ENEDI, Oaxtepec, Mor.

Se funda el Centro de Cómputo de la UADI. Se renuevan los talleres de materiales y procesos con nueva maquinaria y equipo.

1989. La UADI publica 3 catálogos de proyectos profesionales desarrollados por la Coordinación de Diseño Aplicado (1983-1989) que incluye a 38 proyectos solicitados por empresas e instituciones.

Festejos para celebrar los 20 años de Diseño Industrial. Se monta la exposición más grande en la historia del CIDI que ocupó toda el área del Museo Universitario de Ciencias y Artes.

1990. Luis Equihua Zamora, egresado de la generación 72, es elegido por consenso

entre los profesores, y el arq. Xavier Cortés Rocha, director de la Facultad le da posesión como 7º Coordinador general de la UADI, Mauricio Moyssén es ratificado como coordinador académico.

La Unidad Académica de Diseño Industrial, pasa a ser Centro de Investigaciones de Diseño Industrial, CIDI.

Cristina Jaber Monjes asume la coordinación del CDA.

20 de octubre de 1990. Fallece Douglas Scott.

1991. Se organiza la primera Semana Académica de Diseño Industrial.

1994. Mauricio Moyssen Chávez, egresado de la generación 78 es elegido por consenso entre los profesores, y el arq. Xavier Cortés Rocha, director de la Facultad le da posesión como 8º Coordinador general del CIDI. Lorenzo López es nombrado coordinador académico.

Se aprueba el nuevo Plan de Estudios del CIDI que sustituye al Plan original de 1983.

Marzo. Fallece el profesor Alfredo Villavicencio Sánchez, fundador y maestro del taller de laminados.

El CDA pasa a ser Coordinación Técnica y Fernando Rubio Garcidueñas asume su coordinación.

Septiembre. Se realiza el Séptimo Premio Beca Nacional Clara Porset.

Se realizan los festejos para conmemorar los 25 años de Diseño Industrial.

1995. Héctor López Aguado dirige la Coordinación de Extensión.

Se inicia el Programa Especial de Titulación, con el que se consigue que se titulen un buen número de pasantes que habían abandonado la posibilidad de recibirse.

Con la colaboración del prof. Enrique Vidal, se organiza el Premio UNICEF de juguetes educativos.

El Premio Beca Clara Porset se destina sólo a estudiantes mujeres, tal como se había estipulado originalmente.

Se recibe la primera patente obtenida por el CIDI con el proyecto FABRICASA.

1996. Enero. Se realiza una Reunión de Planeación Académica en Taxco, Guerrero.

Jorge Vadillo es nombrado nuevo Coordinador Académico.

Se organiza el concurso Segusino para diseño de muebles.

Se desarrolla el proyecto de Minibús Eléctrico en colaboración con la Facultad de Ingeniería.

1997. Se inicia el proyecto Diseño UNAM, coordinado por el arq. Ernesto Velasco, Director General de Obras, para desarrollar 18 diferentes proyectos, diseñados por egresados.

1998. Fernando Fernández Barba, egresado de la generación 72, es elegido -por primera vez bajo el procedimiento de auscultación dentro de toda la comunidad- y el arq. Felipe Leal, Director de la facultad de arquitectura le da posesión como 9º Coordinador general del CIDI. Jorge Vadillo es ratificado como coordinador académico.

José Luis Alegría dirige la Coordinación Técnica.

Se remodelan las instalaciones del CIDI. Se adopta nuevamente el que cada generación tenga su propio salón, acondicionado por los alumnos.

Se inicia la revisión colegiada del Plan de Estudios con el objeto de actualizarlo.

1999. Se festejan los 30 años de Diseño Industrial en la UNAM

NUESTRA

COMUNIDAD

GENERACION 69

BATRES PALACIOS LILA
CANALES ROMO JORGE MANUEL
CARRANZA LECHUGA MIRIAM
CERVERA GOMEZ MARIA CONSTANZA
CORNEJO MURGA MIGUEL ANGEL
GARZA GONZALEZ RENATO
GOJMAN GOLDBERG MARCOS
HERNANDEZ VALENCIA LILIA MARGARITA
LEONY BANUET RAFAEL DE

MORELOS-ZARAGOZA MARTINEZ
IGNACIO JORGE
NORIEGA EZCURDIA ISABEL
SELIGSON NISENBAUM JACK
SIMON SOL GABRIEL
TORRES GONZALEZ ELENA ODILIA
VALENCIA NIETO RAFAEL
VARGAS MANZO FRANCISCO RENE
VILLANUEVA SAGRADO FRANCISCO

GENERACION 70

BARRERA OAXACA CARLOS
CHAVEZ AGUILERA CARLOS
DOMINGUEZ SUAREZ GABRIEL BENJAMÍN
FARRIOLS FUENTES JAIME
FLORES RUIZ PABLO FRANCISCO
FUENTES GUADARRAMA SERGIO ROGELIO
GARCIA BARRAGAN JAVIER
GARCIA CARMONA ELEAZAR ENRIQUE
GARDUÑO DIAZ LAURA
GUTIERREZ TORRES MARIA FERNANDA
HERNANDEZ CAZARES DANIEL

HERNANDEZ ONTIVEROS ARMANDO
HOLLANDS MELENDEZ GUILLERMO
LEON GARCIA DE ALBA JAVIER DE
MARTIN JUEZ FERNANDO
RESENDIZ TELLEZ JOSEFINA
RIVERO TORRES JOSE MANUEL
SANTIN LICEAGA BERNARDO
SHERWELL HAND ENRIQUE
SOTRES FRANCIS JUAN GABRIEL
TRIPP FRANYUTTI PATRICIA

GENERACION 71

ACOSTA SOBERANES GRACIELA
ANGEL GUTIERREZ OSWALDO
BETANZOS HERNANDEZ LILIA
BRAVO FERREIRA JAVIER
CABIEDES GALDUROZ JUAN JOSE FCO.
CASTRO LARA IGNACIO LUIS
DAVILA PALMIERI FRANCISCO ARTURO
FERNANDEZ DE LA TORRE MARIA BEATRIZ
GARCIA PEÑAFIEL GUILLERMO J.
GODELMAN VALLIN WALTER
GONZALEZ y CUEVAS ALFONSO ALBERTO
KELLER TORRES RODOLFO ALEJANDRO
MARGAIN Y REYES SPINDOLA FELIPE E.
MARQUEZ FERNANDEZ JOSE LUIS
MENDOZA LOPEZ RODOLFO

MONTES DE OCA LLERA JOSE CRISTOBAL
MORENO DE LA COLINA JOSE ALFREDÓ
OJEDA VELASCO CARLOS
PUIG GALICIA JOSE
REGUERO MAUS ANTONIO
REVILLA GARCIA VICTOR
REYNOSO CAMPOS OTHON CARLOS
REYNOSO Y CORONADO CARLOS FCO.
SANCHEZ AGUILAR RICARDO BENJAMIN
SASIA BERNAL RICARDO
TANASESCU MORELLO STEFANO
TOLEDANO CASTILLO GABRIEL RAMON
VALDES GOMEZ JOSE ANTONIO
ZAYAS IBARRARAN JUAN HECTOR

GENERACION 72

AMIEVA PEREZ JAIME
ARREDONDO ROMERO MALPICA
ROSA MARÍA
CADENA HERNANDEZ CARLOS RAUL
CARO DEL CASTILLO GUTIERREZ JORGE E.
CASTRO REGUERA EMMA
CEPEDA VAZQUEZ JOSE ISSAC
CLIMENT BONILLA HERMINIA
DURAN MACIAS ALFONSO
EGUIA MALO RAUL
EQUIHUA ZAMORA LUIS FRANCISCO
FERNANDEZ BARBA FERNANDO
FERNANDEZ DE LA REGUERA M. CESAR
FLORES MAGON y JIMENEZ HECTOR
GALLY THOMFORDE GERALDINA ROSA
GARCIA KRASOVSKY CARLOS
GARDUÑO CURIEL CARLOS
GATICA TENORIO MARIA ORALIA

GONZALEZ DURAN JUAREZ CRISTINA MA. C.
GUTIERREZ SANCHEZ YOLANDA
GUZMAN BOFILL JORGE ALBERTO
KENT MARQUEZ DANIEL WILLIAM
LOSADA ALFARO ANA MARIA
MITRE MARTINEZ PATRICIA
MONTER BURTON RICARDO
MORENO PUCCI RICARDO ALBERTO
PINILLOS SEÑOR RAUL
RAMIREZ MORALES CARLOS FAVIO
RAMIREZ y CORONADO PEDRO JESUS
RAMIREZ y GONZALEZ LUIS CARLOS
SALINAS FLORES OSCAR ARMANDO
SAÑUDO VILLARREAL TARSICIO A.
SANROMAN COSIO MARIA DEL CARMEN
SHIMADA SEKI MARGARITA SANAE
SOTO CURIEL CARLOS DANIEL
TORRES LABANSANT LETICIA
XICOTENCATL REYNOSO MA. ANTONIETA

GENERACION 73

ANAYA TORRES JORGE
BARRIGA TORRES SALVADOR
CASTELLANOS CERVERA JAVIER F.
CURIEL ALVARADO JUAN JOSE
DIAZ DE LA PEÑA FEDERICO ADALBERTO
DOMINGUEZ MACOUZET ARTURO
DURAN ESCALANTE JUAN MIGUEL
FERNANDEZ CHAVEZ LETICIA
FIGUEROA ALCOZER LAURA CRISTINA
FLORES CASTRO RAUL ARTURO
GARCIA RUBIO OCTAVIO
HANO ROA MARIA EUGENIA
HESS VALDES JOSE FEDERICO
LANGLE GOMEZ JOSE EDUARDO
LOPEZ GONZALEZ GERMAN
LOPEZ LOPEZ JOSE MANUEL
MALANCO ZAMORA EDUARDO FCO.
MARTENS FLORES HECTOR (†)
MARTIN DEL CAMPO BARBA GLORIA

MARTINEZ MUÑOZ DE COTE HUGO R.
MERCADO VILLALOBOS ARMANDO
OVANDO RODRIGUEZ JORGE D.
PELL VALDES SEBASTIAN
PEREGRINA MARROQUIN AMANDA
PEREZ MARIN EDGAR ARTURO
RESENDIZ AGUILAR JUANA MA. ISABEL
RIO PESADO FRANCISCO JAVIER DEL
RODRIGUEZ RAMIREZ JOSE MANUEL
RUIZ GOMEZ SERGIO
SAIZ VELAZQUEZ JOSE MARIA
SAMANO CHAVEZ IVONNE
SANCHEZ MONROY DAVID
SIERRA CALDERON FRANCISCO JAVIER
SOTO CURIEL GUILLERMO
STEPHAN OTTO PARRODI LASTENIA BERTHA
SUAREZ SITGES MARIA ISABEL
VALLE GONZALEZ SERGIO IGNACIO DEL
VAZQUEZ ENRIQUEZ AUGUSTO JUAN

GENERACION 74

ARCEO LABANDERA FRANCISCO JAVIER
CARDENAS CORREA HECTOR ANTONIO
CERVANTES OROZCO CONCEPCION ELOISA
COBO ESCALANTE PABLO
CORTES VAZQUEZ GUSTAVO
DURAN ROSAS OCTAVIO
ESCOBAR NAVARRO ALFREDO ADOLFO
FERNANDEZ CHRISTLIEB ALFREDO (†)
FLORES SUAREZ GERARDO PABLO
GOMEZ ABRAHAMS JORGE GERARDO
GOMEZ CORTES ERENDIRA
GONZALEZ BARCENAS JAIME
HERNANDEZ LARIS MA. GABRIELA
HERRERA BONILLA MANUEL JOSE
LABORDE PEREZ TREVIÑO FRANCISCO
LEBRISA VALDOVINOS JULIO ALBERTO
LOPEZ ARIAS MIGUEL

MEJIA BARAJAS MILTON
MERINO HUERTA MANRIQUE CARLOS
MUJICA VILAR GUILLERMO RAUL
MUÑOZ MARAÑÓN JULIO ANGEL
NUÑEZ DEL PRADO ALARCON ROBERTO
OROZCO KRAUSS HECTOR
RAMIREZ LOZANO JOSE SERGIO
RICALDE GAMBOA ENRIQUE ALBERTO
ROCHIN SEELIGER OSCARJUAN
ROMANO PADRO FERNANDO EMILIO R.
SOTO CURIEL JORGE
VALENCIA FLORES VICTORIANO ARMANDO
VAZQUEZ CONTRERAS ARACELI
VISCAINO GUERRERO FRANCISCO JAVIER
YEPEZ ALVAREZ OSCAR
ZAVALA HIDALGO LAURA MARIA
ZAVALA PORTO MARIA DEL PILAR

GENERACION 75

ANAYA AMOR OSCAR ANTONIO
ANDA MUNGUIA JORGE DE
ARE LLANO PERAZA CONSUELO VIRGINIA
AZCARRAGA ANZALDUA OSCAR MANUEL
BARREIRO TORRES SERGIO HECTOR
BERNHARDT GANGA HEINZ ALBERT KURT
BUERBA FRANCO MARIA DEL CARMEN
CAPILLA ARROYO ALEJANDRO
CARRETO SANGINES ALBERTO AGUSTIN
CARRILLO SOBERON CARLOS
CASTRO CANTU MARCELA
CONTRERAS DE OTEYZA LUIS JUAN
CORONA CORTES JAIME
DELGADO ARAU JORGE ENRIQUE
FABREGAT SEGURA JAIME LUIS
FARRERA ARAUJO EMILIO ANTONIO
GARCIA NORIEGA NIETO FRANCISCO JAVIER

GUTIERREZ GUTIERREZ JOSE LUIS
HERNANDEZ CASTILLO JOSE ALEJANDRO
KAMINO OKUDA FUMIE
MAC GREGOR GARCIA CARLOS
MALAGAMBA MOGUEL RAUL
MATA DEL COLLADO IGNACIO
MERIGO ORELLANA LUIS FRANCISCO
MORALI BAZ MAURICIO CARLOS
NAVARRO MONTERO VERONICA VIRGINIA
NOVOA AGUILAR MIGUEL
PULIDO ALVA LUIS
QUINTANAR OLIVO ENRIQUE ROMAN
ROMO ROSAS ADRIANA
SOLANA AGUADO PEDRO
SOLIS LADRON DE GUEVARA GABRIELA Y.
VILLALVA PEREZ GERARDO

GENERACION 76

ALEGRIA FORMOSO JOSE LUIS
BAÑUELOS CARDENAS ERNESTO
BANUET RIOS MARIA GUADALUPE
BARBOSA ARGUELLES ADRIANA
CABALLERO LEVY CARLOS MANUEL
CACE RES CENTENO GLORIA
CASTAÑEDA AVILA HECTOR JAVIER
CHAVEZ MACIEL GUILLERMO
COLIN VAZQUEZ JOSE LUIS
DAVILA GOMEZ ALBERTO HORACIO
DAVILA PALMIERI ALEJANDRO ANTONIO
FABILA SACASETA JOSE GILBERTO
GABILONDO DE LA TORRE JOSE LUIS
GONZALEZ ZERTUCHE SILVIA MA. DEL R.
GROSO SANDOVAL ANGEL MAURICIO
HELGUERA MARTINEZ LUIS
HERRERA MACIAS PATRICIA
JASSO MELO GRANADOS ANA LILIA
JAVIER CASTRO MIGUEL ANGEL
JIMENEZ TERRAZAS FRANCISCO

KENNEDY ARAGON JOSE AGUSTIN
LOPEZ VELASCO BRAULIO MIGUEL
MARQUEZ ELENES SILVIA
MONDRAGON DOMINGUEZ CARLOS A.
OLGUIN OLTRA ARMANDO
ORTEGA OCHOA MARTHA PATRICIA
PAREDES VIVAS CLAUDIA MARI CELA
PAYRO LOPEZ FRANCISCO JAVIER
PEREZ BOLDE ARANDA GUSTAVO ADOLFO
PEREZ GUZMAN MARCELA
RAMIREZ LOZANO ALEJANDRO
RODRIGUEZ GUZMAN MARIO OCTAVIO
RODRIGUEZ REVILLA LUIS FERNANDO
ROMERO BARRAZA EDNA LUZ
ROMERO MENDEZ FRANCISCO
ROSA GUZMAN RUBEN DE LA
SOTO CURIEL FRANCISCO JOSE
VADILLO LOPEZ JORGE ALBERTO
VILLAFANA GOMEZ ENRIQUE
ZAVALA SANCHEZ EDMUNDO

GENERACION 77

ANGULO MEJORADA JOSE MARCELINO
BARAJAS PONCE DE LEÓN FCO. JAVIER
BERRUETA ALVAREZ JOSE LUIS
BRACHO SOTO RUIZ CAROLINA
EBISAWA NAKANISHI A. TOORU
ESQUIVIAS FLORES JUAN
FINK SERRA ENRIQUE ALFREDO
GASTEASORDO DOMINGUEZ J. ANTONIO
GISHOLT OROZCO ALBERTO
GUZMAN RODRIGUEZ ROBERTO JOSE JULIO
HIGAREDA VALADEZ ENRIQUE (†)
JABER MONGES MARIA CRISTINA

KELLY RAMIREZ RODOLFO
KURI CAMACHO SILVIA ADRIANA
MARTINEZ PINILLOS CUETO ENRIQUE
MONTES AGUILAR ERNESTO VICTOR HUGO
MORA CANTE LLANO MARIA DEL PILAR A.
PIEDRA GOMEZ ALFONSO ENRIQUE DE LA
ROMAÑA GOMEZ ENRIQUE
SILVA CARRION MARIA LORENA
SOLIS GONZALEZ GILDARDO
SOSA ROBLES ALEJANDRO
VAZQUEZ ELIZALDE PEDRO HIGINIO
YAÑEZ JURADO MARCO ANTONIO

GENERACION 78

ARANDA TOVAR GILDARDO FRANCISCO
BAPTISTA BAROCIO SUSANA
CAMPOS SANTOYO LUIS
CORREA FUENTES MIGUEL ANGEL
CUEVA ZEPEDA PATRICIA DE LA
CURIEL CURIEL LORENA
CURIEL PAZ y PUENTE COSME JAVIER
FENTON ROBLES HECTOR
GARCIA ROMERO PATRICIA
GAYOL ROSIQUE OLIVIA
GONZALEZ IBARRA MARSELLA GRACIELA
GURIDI WILLIAMS JUAN PABLO
GUTIERREZ GARCIA RODOLFO
HIGAREDA AGUIRRE ERNESTO
JAUREGUI MALDONADO MANUEL
LARA PEREA LUIS JAIME
LOPEZ AGUADO AGUILAR JOSE HECTOR
MAGALLON ARAIZA JOSE ARTURO
MALLEN VILLARREAL ELSA ALEJANDRA
MAURER CHEMALY ERNESTO CUENECAME
MIRANDA MARTIN DEL CAMPO LUIS G.

MONTI CONSTANZO LUISA
MORELOS GARCIA SANTIAGO
MORENO ALTAMIRANO MARIA CRISTINA
MOYSSEN CHAVEZ MAURICIO XAVIER
NOGUEIRA RUIZ GUADALUPE EUGENIA
NUÑEZ VALBUENA EDUARDO
PRADO BASURTO YOLANDA
PRADO CAMACHO LAURA ESTELA
RAMIREZ RIVERA SERGIO SAUL
RIO PESADO ROBERTO DEL
ROMERO LIMA SILVIA
RUIZ GARCIA MARTA
RUIZ PICAZO JUSTO ADOLFO
SALAZAR MARTINEZ CONSTANTINO
SALDIVAR CASANOVA FERMIN
SAN JUAN RE BOLLAR MA. DE LOS ANGELES
SUAREZ SANCHEZ ALBERTO
URIBE MUÑUZURI TERESITA DE JESUS
VEGA MURGUIA MANUEL ALBERTO
YAÑEZ MONTOYA RAMON
ZURBIA FLORES SOLTERO ESTHER

GENERACION 79

"ISLA DE LOS HOMBRES SOLOS"

ABREU NOVELO AMANDA EUGENIA
ARDURA MARQUEZ JORGE JAVIER
BRAVO ZAZUETA ENRIQUE HUMBERTO (t)
CANTU ELIZARRARAS FEDERICO
CARBAJAL GARCIA LUIS DEMETRIO
CARDENAS FLORES FEDERICO GUILLERMO
COLIN PRAT JUAN MIGUEL
CHIU HERNANDEZ ARMANDO
DIAZ VALDESPINO FEDERICO IVAN
FERNANDEZ CELIS BENJAMIN DE LOS A
FERNANDEZ RIVERA CARLOS
FLORES SALARIO JORGE EDUARDO
GARCIA DIAZ ERNESTO
GARCIA JUAREZ VICTOR MANUEL
GOMEZ LOPEZ NETZAHUALCOYOTL
GONZALEZ KLADIANO MAURICIO GERARDO

GUTIERREZ CASTAÑEDA LUIS
HERRERA BONILLA JUAN JOSE DE JESUS
KRUYFF MEADE SARA PATRICIA
MADRID GOULD ANNE ELIZABETH
MARGAIN REYES SPINDOLA MARIA SARA
MATUS SAL DAÑA JOSE (†)
MENDEZ ALBA LUIS ARTURO
MONTIEL VELAZQUEZ LUCIA IRENE
MOTA CASTRO LUIS FELIPE
RAMIREZ MORALES GUSTAVO
RUIZ PERAFAN JOSE INOCENCIO
TARRIBA UNGER CARLOS FEDERICO
TOVAR ROMERO LUIS
VADILLO LOPEZ MARCELO
WALLS REY GERMAN

GENERACION 80

"LA CASTA DIVINA"

ALMEIDA ALARCON ROSARIO LUZ
AMOR MONROY FLAVIO
ANDREU BARRERA SERGIO
BARRERA LAVIN LUIS ANTONIO
BERMUDEZ LOZANO JORGE ANTONIO
CABRERA RAMOS MARIA DEL ROCIO
CACERES FERRER JOSE LUIS
CASTRO ALAMILLO LUIS ANTONIO
GALLARDO FRADE JOSE ANTONIO
GOMEZ SUAREZ LUZ MARIA
GONZALEZ TORRES ROBERTOTRINIDAD
HERAS DE POLANCO MAGDALENA DE LAS
HERNANDEZ CASTILLO ELEAZAR

LANGARICA LEBRE ROSALIA
MARTINEZ ISAIAS VICTOR MANUEL
MUÑOZ LEDO CONTRERAS MAURA
NIETO MARQUEZ REY GABRIEL
PEREGRINA MARROQUIN EDGAR
RAMOS HERNANDEZ HAYDEE
RODRIGUEZ GUERRA JESUS ALBERTO
RUBIO GARCIDUEÑAS LUIS FERNANDO
TORRES MORENO RICARDO
VADILLO PEON JORGE CARLOS
VITAL DIAZ FRANCISCO JAVIER
YAÑEZ TRUJILLO RODOLFO

GENERACION 81

"RAZA DE BRONCE"

ACOSTA ALVAREZ JORGE
ALVARADO CHAPARRO PEDRO DE
APATIGA CASTRO JORGE
ARENAS FUENTES PEDRO ELI
BERNAL SALINAS VICTOR HUGO
CABRERA MANCILLA OSCAR
CASILLAS LAVIN GUSTAVO VICTOR
CASTRO CUELLAR GRACIELA DE
CUNILLE VELAZQUEZ RICARDO
CHAMAN VEGA VICTOR GERARDO
CHAVEZ VAZQUEZ JUAN CARLOS
DAVALOS ABREGO GUILLERMO
DIAZ LUNA JOSE ALBERTO
FRANCO ROMERO RAFAEL
FUENTES CASTILLA IVAN ARIEL
GONZALEZ-ROBLES SANCHEZ ANIBAL
GROSO SANDOVAL CLAUDIA
GUTIERREZ CUELLAR ALBERTO HUGO

HERNANDEZ BALLESTEROS BLANCA ESTELA
HERNANDEZ SASAGURI JORGE CESAR
IBARGUENGOITIA GONZALEZ MA DEL PILAR
LOPEZ DE LA PEÑA LUIS ALBERTO
LOZOYA GLORIA ALEJANDRO
MARQUEZ GARCIA MARCO ANTONIO Y.
MEANEY MARQUEZ MAURICIO
MONTALVO BALDERAS HORACIO
MORALES ALVARADO GUILLERMO JOSE
ORDIERES SIERES RAUL
PAULSEN DONDE ALEJANDRO
PONCE DE LEON CAMACHO IRMA ELENA
SANCHEZ ASCENCIO FERNANDO
TORRES ROMERO RAUL LEONEL
VAZQUEZ MALAGON EMMA DEL CARMEN
VELASCO JIMENEZ GUADALUPE
VELAZQUEZ VILLALPANDO ROBERTO

GENERACION 82

"NACIDOS PARA PERDER"

AMAYA MARISCAL JOSE ARTURO
CAMACHO VAZQUEZ MARTHA
CARLON CAMPILLO NATALIA
CEBALLOS LOBATO SUSANA
CRUZ DE LA VEGA JOSE LUIS
DIAZ DE COSSIO SALINAS CORA

FERNANDEZ ARZATE SALVADOR
FITZNER REYES HILDEGARD
FUENTES SILLER RICARDO
GONZALEZ HERNANDEZ IRMA
GONZALEZ VELASCO VIRGINIA
LEDESMA VARGAS OCTAVIO

LUCIO DECANINI SILVIA ESTHER
MACIAS VELASCO "JUAN EFREN
NOVOA YEO SAMUEL
ORTIZ HIDALGO HUMBERTO
PULIDO TOSCANO JOSE OLIBERTO

RODRIGUEZ LOPEZ HERMES DANIEL
SANCHEZ CARDONA FERNANDO
SANCHEZ LEO N ALBERTO
VAZQUEZ GRANADOS JUAN MANUEL
VILLEGAS REYES BLANCA KI-KU-KO

GENERACION 83

"GATOS GALANES"

AL BARRAN MUÑOZ MARCO ANTONIO
CASILLAS ROCHA EDUARDO ALBERTO
CASTAÑEDA SABIDO MARIA ELSA
CORTES HERNANDEZ LUIS ARTURO
CRUZ SALGADO ANTONIO
CUARON BLANCO ALFREDO
FREGOSO MENDEZ MARTHA ELENA
GARDUÑO FUENTES RUBEN GUILLERMO
GONZALEZ BRIZUELA MARCO PAULO
GONZALEZ ZERTUCHE FRANCISCO JAVIER
GURROLA CORDOVA ANTONIO (†)
HERNANDEZ MARTINEZ JOSE ENRIQUE
LANDA PLIEGO FRANCISCO
LEON ETERNOD CARLOS EDUARDO
LOZANO NOYOLA LUIS ENRIQUE
LUNA LUNA MARIA DEL ROCIO

MENDOZA MARTINEZ MIRIAM ANDREA
MISELEM GASCA ALMA ESTELA
MORALES RODRIGUEZ RAFAEL
MORENO MORENO SERGIO ANTONIO
NUÑEZ RAZUMOFF MARIANA
PABELLO HUERTA RENE
PEREZ LOMELI JUAN SALVADOR
PEREZ MARTINEZ JUAN CARLOS
PIÑA MOLINA HECTOR ADRIAN
RAMOS MAZA MARCO EUGENIO
REYES BRISEÑO MARIA CLARISSA
RUBIO LOPEZ PATRICIA TRINIDAD
SALINAS FLORES DANIEL
SOLIS AGUILAR BENJAMIN ERNESTO
TORRES DIAZ EDUARDO
TORRES MUÑOZ SERGIO

GENERACION 84

"TIERNOS"

AGUILAR MONDRAGON FRANCISCO
ALVARADO VILLEGAS CARLOS JOAQUIN
ANGULO ALCARAZ ANGELICA EDWINA
CALVO CAMACHO GERARDO MARTIN
CARPIZO TRUEBA LUIS
CONTRERAS BERUMEN FRANCISCO JAVIER
DELGADO NIEBLES AMANDA
DIAZ HERRERA ANA MARIA
ESCOBAR REINA FIDEL
ESERTE MARTIN DEL CAMPO GABRIELA DE
GARDUÑO MARTINEZ RAUL
GAYON BURNEICO JORGE ALBERTO
GUTIERREZ SOUGARRET RODRIGO LEON
LOPEZ BRIONES SUSANA
LOPEZ ZEPEDA LORENZO
MAIN MACIP SERGIO ENRIQUE

MENDEZ TENORIO MIGUEL ANGEL
NIETO SANCHEZ MARIA JOSE
ORTEGA AYALA CARLOS
ORTEGA NAVA ALEJANDRO
PAZ GOMEZ CESAR GUSTAVO DE LA
PEREZ CISNEROS EDMUNDO
PONCE BUSTOS JUDITH
PRIETO MARIN AMIRA
RESANO BRAVO MARIA GUADALUPE
ROSA DOMINGUEZ PABLO DE LA
ROSAS ARGUMEDO MARIA CECILIA
SANCHEZ BARON GUSTAVO
SOLIS LOZA CECILIA IVONNE
TRIPP FLORES RICARDO
URDAPILLETA VILLANUEVA ADRIANA G.
ZAVALA HURTADO JUAN ERNESTO

GENERACION 85

"MILUSOS"

AGUILAR RUIZ ILDEFONSO SEBASTIAN
ALFONSO URQUIZA JAIME
ANGULO MEJORADA FRANCISCO BENJAMIN
AVILA GARCIA JORGE ARMANDO
AVILES ITURBE MARIA DEL CARMEN
BAZ GARCIA ANGELA
BEREA GARCIA MONICA LUISA
BERJON DE LA MAZA JESUS
BERUMEN GARCIA JUAN CARLOS
BRIIVO FLORES TRINIDAD BEATRIZ
BROWNE LOPEZ MICHEL CLARENCE
CAMACHO CARIÑO RAUL
CAMACHO VAZQUEZ JOSE LUIS
COLIN MANILLA ALBERTO
CRUZ MOYA JESUS
CHACON ESPIRITU OSCAR ERNESTO
FERNANDEZ ALVAREZ MARIA MERCEDES
GARCIA CAPISTRAN GUILLERMO
GARCIA DE LEON MARTINEZ GALO DE JESUS
GARCIA DIAZ MIRIAM EDITH
GAYTAN OYARZUN HECTOR
GONZALEZ RAMIREZ CARLOS RAFAEL
GROBA COLCHADO JUAN CARLOS
GUILLERMO VALDES VICENTE
GUZMAN NAVA MIGUEL ANGEL
HERNANDEZ TAHUILAN JAVIER
LAPOSSE DE LA SELVA FABIOLA
LECHUGA BRAMBILA MIGUEL ANGEL GABRIEL

LOPEZ RUBALCAVA EDGARDO ROBERTO
MARQUEZ PADILLA CARRASCO ARTURO
MARTINEZ GARCIA JUAN FRANCISCO
MATZDORF SANTIAGO ROSALBA
MEJIA TREJO FERNANDO
MEZA RODRIGUEZ JOSE ALEJANDRO
MORA BARRETO VICTOR ARTURO
MUÑOZ CAMPOS SERGIO
NIETO TELLEZ JUAN CARLOS
OCHOTERENA BOOTH DANIEL
PAREDES PEREZ JORGE GUSTAVO
PAZ LAISEQUILLA PATRICIA EUGENIA
PERALTA SANCHEZ CECILIA
PINDTER AYALA ARTURO
PINEDA ESCALANTE JOSE PORFIRIO
PONCE DE LEON GARCIA JESUS
PONCE ULLOA HORACIO GUILLERMO
RANGEL OLVERA ULISES JAIME
RINCON ALFARO JOSE ANTONIO
ROBLEDO GONZALEZ FRANCISCO
RUIZ BERGANZA SERGIO ARTURO
SAENZ FLORES LEDA
SALAZAR HERNANDEZ MAURICIO
SANCHEZ ROMERO ALEJANDRO
SERRANO NAVA LEO BARDO RAYMUNDO
TORRES LOPEZ MIGUEL
TURATI PEREZ RODRIGO
ZARATE OROZCO MANUEL

GENERACION 86

"PERRICHOLIS"

ACOSTA SANCHEZ JOSE DANIEL
ALVAREZ BONAGA SALAZAR GABRIELA
ALVAREZ ROJAS LUIS
ARIANDA CASTILLO JESUS JAVIER
BARROETA PANSZA PABLO ANDRES
BARRON RIVERO MARIO
CABALLERO LOPEZ JOSE ANTONIO

CANSECO CIPRES DAVID EDUARDO
CARRILLO TELLO HUMBERTO
CASTILLO REYES MONICA ESTELA
COHEN CORY JUAN
CORNEJO BAÑOS LAURA LUZ
CORTES CEBALLOS VICTOR MANUEL G.
CHAVEZ GUITRON LILIA EDITH

DAVILA SASTRIAS JOSE MANUEL
DAZA MORALES MARCOS SAMUEL
DEVARS MOSRI HECTOR ALEJANDRO
DIAZ PINTADO SALVADOR
ENRIQUEZ GONZALEZ FERNANDO
FONG MERCADO MARIA DEL PILAR
FUENTES LAGUNES EDUARDO
GARCIA DE LA PEÑA GUILLERMO
GRANIEL ZENTENO AMALIA
GUTIERREZ MEJORADA DANIEL
GUTIERREZ RAYA MARCOS GUADALUPE
LOPEZ DE LA PEÑA LORENA
LLAMAS NOVELO PAULINO
MARQUEZ PEREZ MARCO ANTONIO
MENDEZ DIAZ MIGUEL
MENDOZA FABELA LUIS JESUS
MIJARES FERNANDEZ MARI O ALBERTO
MODESTO GARAY REGINO
MONTERO FERNANDEZ KRYSIA LELIA GPE.
MORALES CABALLERO OSCAR MISAEL
MORENO AROZQUETA JORGE
MORENO MARTINEZ ADOLFO EMIGDIO
MOYSEN ROMERO CLAUDIA EVELIA
OLIVOS CRUZ EVARISTO
ORTEGA NAVA JESSICA

ORTEGA REYES GERARDO
PARAMO GOMEZ DEL CAMPO EUGENIO
PATIÑO VARGAS JOSE LUIS
PEREZ BARRERA JOSE LUIS
PINDTER AYALA GONZALO
RAMIREZ MENDOZA DANIEL
REVELES ZAVALA JORGE ALBERTO
RIVERA DE LA ROSA PABLO
RODRIGUEZ VALDIVIA RICARDO
RODRIGUEZ-GRANADA C. J. MANUEL
ROJAS LEYVA CARLOS
ROJAS TAKAHASHI DAVID KAORU
ROSALES GONZALEZ ALEJANDRO
ROSATI BERISTAIN CLAUDIA
SANCHEZ DE LA BARQUERA FDEZ. CLAU-
DIA
SOTELO GARCIA LAURA ALEJANDRA
TORRES AVILES ALEJANDRO MANUEL
TSUTSUMI YAMAZAKI HORACIO MASAKI
VAZQUEZ DEL MERCADO E. GILBERTO
VAZQUEZ JUAREZ MARTHA ELENA
VAZQUEZ MINA MARIA MAGDALENA
VELAZQUEZ BELTRAN ALEJANDRO
ZAMORA URIEGAS MIGUEL ERNESTO

GENERACION 87

"TOTOLES"

ALTUZAR COELLO LUIS SALOMON
ARMIDA VERA FERNANDO JOSE
BELTRAN SIERRA GUILLERMO
BORJA ALDAVE JOSE LUIS GABRIEL
BRAJOS CHAVEZ ANA AURORA
BRAVO MALAGON ELSA MARIA
CAMPUZANO REYES-RETANA JAVIER
CARRASCO MAHR MARA DEL PILAR
CEBALLOS FLORES EDITH ESTELA
CHAVIRA JIMENEZ MARIA LUISA
CHAVIRA LOPEZ CARLOS CESAR
ECHEAGARAY ENKERLIN CARLOS MANUEL
GARCIA REYNOSO ROBERTO
GOMEZ AGUIRRE MARGARITA

GOMEZ GARCIA ALIRIA
GONZALEZ PIÑA GONZALO
GORRAIZ ARCELUS JOSE ANTONIO
GUTIERREZ GUZMAN ENRIQUE RAFAEL (†)
GUTIERREZ HERRERA AGUSTIN
HERRERA JACOME JULIETA
ITA LOPEZ LUZ MARIA DE
LOPEZ AGUILAR JOSE ANTONIO
LOPEZ ANGELES BLANCA
LOPEZ CUETO ESPINOSA CECILIA
LOPEZ ORTIZ NICOLAS
MARTINEZ ARVIZU JESUS
MEJIA AGUILAR MARTHA LILIA
MENDOZA ROCHA OSCAR GERARDO

MONTES FLORES ABEL
MORA GARCIA MARIA DEL SOCORRO
MORALES CASTILLO LUIS ALBERTO
MUNIVE BUENDIA HECTOR
NAVA ESCUDERO ALFONSO
PEREZ BOLAÑOS EDUARDO
PEREZ GROBET XIMENA
PEREZ MENDOZA VICTOR MANUEL
PEREZ QUIROZ ASCENCIO AGUSTIN
RAMIREZ ARRIAGA FELIPE DE JESUS
REICHEL T SMVEDRA ELIZABETH SISSI
SALAZAR BAÑUELOS CARMEN
SALOMON RAMIREZ ISMAEL

SANDOVAL ALVAREZ MONICA
SANTOS MARTINEZ MIRIAM
SERRATOS FRANCO ALEJANDRO
SILVA TAMAYO MARCO ANTONIO
SOLIS FLORES JUAN
SOSA CASO GABRIELA DESIREE
TINTOR CORTES IGNACIO
TOLEDO CROW RODRIGO FERNANDO
TORRES RANGEL ALBERTO
URRUTIA LAZO JUAN
VAZQUEZ SERRANO SILVIA MIREYA
VILLAFUERTE RUIZ MARIA TERESA

GENERACION 88

“TAPADOS”

AGUADO ZAMORA MARIA DELFINA
ALBEROLA DOMINGUEZ ALDO
ALMORIN OROPA VICTORANDRES
ALVAREZ DEL CASTILLO LEDESMA LAURA
ALVAREZ MCKINLEY GABRIEL
ARTEAGA RIOS ARTURO
AZUARA CARDENAS ALONSO
BARBOSA VELEZ HUGO
BARRERA CRUZ SILVIA EUGENIA
BELTRAN CARDOS DANIEL
BETANCOURT PACHECO RAFAEL EUSEBIO
CASAS CORDERO ARACELI
CORTES BERNAL MARTIN FRANCISCO
CORTES BERTRAND LEONARDO
CHAVEZ CASTELLANOS RAQUEL
DOMINGUEZ CUELLAR CLAUDIA
DOMINGUEZ ROBERTS GERARDO
FLORES ROMO-CHAVEZ GABRIELA
FUENTE DESCHAMPS RAMON DE LA
GARCIA CANTILLO MARIA DEL ROCIO
GARZA MIER Y TERAN JOSE MANUEL
GONZALEZ CANO GUILLERMO
GONZALEZ MARQUEZ ALFREDO
LABASTIDA JIMENEZ VICTOR
LANDETA GONZALEZ PATRICIA GUADALUPE
LEONVAZQUEZ VIRGINIA
LOPEZ MENDEZ y FLORES JUAN ANTONIO
MAÑON LUQUE JORGE

MARTINEZ GARZA DAVID
MORENO MARQUEZ LUIS
MORENO MOLINA ANA MARIA
MUÑOZ GOMEZ SANDRA ANGELICA Y.
MUÑOZ LEAL EUGENIO
MUÑOZ VENEGAS JUAN CARLOS
NOBLE COLIN MARIA ALEJANDRA
OCHOA HURTADO ARTURO (†)
ORDOÑEZ HERNANDEZ LUIS GABRIEL
ORIHUELA MARTINEZ ALEJANDRO
ORTIGOZA ZEPEDA GERVASIO
PALENCIA ISLAS MARTA HELENA
PEREZ LUNA JOEL FILIBERTO
PIMIENTA FERNANDEZ DE LARA MARTIN
EDMUNDO
PONCE ZORZANO NORA EUGENIA
QUINTERO AGUILAR MANUEL
QUIROZ ROTHE DI EGO IVAN
RAMIREZ CARMONA CARLOS ANTONIO
REYES ARROYO EDUARDO
REYES CANSECO LILIANA
RODRIGUEZ ACOSTA JOSE ARTURO
RODRIGUEZ GARCIA GRISELDA
RODRIGUEZ RUIZ NORMA ELIZABETH
RUIZ GARCIA SERGIO
SAVEDRA MURGUIA MARIA DEL CARMEN
SAENZ ARAMBURU JOSE GERARDO
SANCHEZ ALVARADO CARIDAD MIRIAM

SOLAR CORTES LUIS RICARDO
TAKEDA TODA KUNIHIRO
VALDES ROD PATRICIA
VAZQUEZ GOMEZ JUAN JOSE

VEGA MUÑOZ FERNANDO ANTONIO
WALLERVIGIL ESTEBAN EGBERTUS
ZENTENO MIJANGOS MIGUEL ANGEL

GENERACION 89

"TAPADOS"

ACUÑA LOPEZ ALEJANDRO
ALBORNOZ DELGADO HUMBERTO ANGEL
ANDA ALANIS MIGUEL ANGEL DE (†)
AREVALO MARTIN DEL CAMPO EMMA ZOE
BARRAGAN VILLA MARTIN
BERNAL MORALES MARIA DEL ROCIO
BERUMEN GARCIA JOSE ALBERTO
CAMACHO CASTAÑEDA CLAUDIA
CAÑIZAREZ POZO JIMMY ERNESTO
CARDOSO LANDA ANGELICA
CASTAÑO CHAVEZ MARIA TERESA JOSEFINA
CASTRO SILVA VALENTINA
COLOME ESPINDOLA PABLO ENRIQUE
CRUZ ZURITA RODRIGO SALOMON
CHAVEZ GARCIA ALBERTH OMAR
DELGADO FLORES SANDRA
DROMUNDO TERAN ROXANA GUADALUPE
FLORES PEREZ ALVARO CRUZ
GARCIA OROZCO GERARDO
GOMEZ PUIG ROXANA
GONZALEZ CARRASCO FELIPE BERNABE
GRAJALES LEAL MARIO ALFREDO
GUERRERO ELEMEN JUAN AGUSTIN
GUTIERREZ MACHORRO SANDRA G.

LATAPI ORTEGA VICENTE
LEON GONZALEZ PACHECO GONZALO
LEYVA ALA TRISTE ISIDRO GABRIEL
LOPEZ HERNANDEZ ARTURO
MARTINEZ OLAGUE EDUARDO
MARTINEZ VELASCO NORMA
MARVAN ENRIQUEZ ALEJANDRO
MONTIEL GUZMAN RIGOBERTO
ORTEGA HERNANDEZ RENE
PADILLA GOMEZ FERNANDO
PAREDES PEREZ JOSE MANUEL
PIZANO RUIZ JOSE LUIS
RGUEZ.. DE LA TORRE ONICE DEL CARMEN
RODRIGUEZ GONZALEZ CLAUDIA G.
ROJON GONZALEZ EMMANUEL GONZALO
RUBIO CARBAJAL GABRIELA
SOLIS REBOLLEDO GABRIELA
URIBE VALENZUELA JAVIER
VALENCIA JARA CESAR ALEJANDRO
VEGA FELIX LUIS ALBERTO
VELAZQUEZ DORANDO ALONSO
VIDAL PEGUERO LUIS MANUEL
VIVEROS ROGEL CARLOS
WEBER NAVARRO BERENICE

GENERACION 90

"TLACUILOS"

ARAGON VIGIL ADRIANA IRMA
BALCORTA CUEVAS JESUS
BERRUECOS CARRANZA P. TONANTZIN
CABRERA TELLEZ ENRIQUE ANTONIO
CASSO RIVERA LIZA GABRIELA
ENRIQUE LAGUNA JULIETA MARIANA
ESPINOSA MARQUEZ FRANCISCO JAVIER
GAYTAN HERNANDEZ MAGRO LETICIA
GONZALEZ VAZQUEZ JUAN MANUEL

GRIMALDO LAGO JUAN MANUEL
HURTADO SAENZ MARIA TERESA
LANDA MARTINEZ RENE LEONARDO
LANDA SILVA CONSTANTINO
LANDELIUS MERODIO ALEJANDRO
LAZCANO MARQUEZ AL DO
LIERA VILLELA ILIANA
MARTINEZ BACA ALEJANDRO
MARTINEZ CAIRO CABELLO SELMA

MELENDEZ BELTRAN VICTOR RAUL
MOLINA ROLDAN QUETZALCOATL
MONTERO TORRES PEDRO ANTONIO
MONTIEL MONTES PABLO
MORA MARTINEZ HILDEBERTO
MORALES FLORES OMAR
MORALES VILLANUEVA RAMON
OCHOA ESPEJO CLAUDIA
OJEDA ARIAS MARCELO SERGIO
OLMEDO CAMPOS ERNESTO
ORTEGA AYALA ROSA ELENA
PERALTA CATALAN CARLOS TONATIUH
PONCE VALENCIA CARLOS ENRIQUE
PORTILLO VENEGAS GERARDO
RAMIREZ MENDOZA JUAN WILEBALDO

RETANA CARREÑO LAURA
RIBA RAMIREZ ROBERTO CARLOS
ROSAS MENDEZ GALO CESAR
SAINZ DE LA PEÑA ALCOCER
MA. DEL CARMEN
SANTANA AMADOR JESUS SANTIAGO
SOTELO GARCIA ARTURO
SOTO OLMOS ALFONSO SEBASTIAN
TAKEDA TODA NAOKO
TAX GONZALEZ RAFAEL
TORELI BARRIGA DIANA
TORRES SANDOVAL ALEJANDRO M.
TREJO CHAPARRO MARIA DE LOURDES
VAZQUEZ AMEZCUA TANIA YESENIA
ZAPATA HERNANDEZ MARIA ANDREA

GENERACION 91

"GAMBORIMBOS"

ACOSTA ARREDONDO LUIS CONRADO
ACOSTA SANCHEZ SAMANTA
ALEMAN ESTRADA FERMIN
ALTAMIRANO ZAMORANO M. ALEJANDRO
ARCINIEGA FUENTES SERGIO
BAUTISTA OCON ADRIANA
BORJA RAMIREZ ANGEELICA
CABALLERO SANDOVAL ADRIAN
CASTAÑEDA RAMIREZ RODRIGO
CRUZ MONTIEL MOISES
CHAVIRA LOPEZ OSCAR EDUARDO
DIAZ CASTRO VICTOR ROLANDO
ENRIQUEZ ROCHA MA DEL CARMEN
ESTRADA MENOCA CASTAÑEDA MARCELA
FERNANDEZ VAZQUEZ OLIVIA
FUENTE MONTES DE OCA SYLVIA PAOLA
GONZALEZ MARIEL OCTAVIO
GONZALEZ MARTINEZ CRISTOBAL
GONZALEZ OJEDA ELIZABETH
GONZALEZ PINZON DANIEL ELISEO
GONZALEZ SANCHEZ RAFAEL
GRAF NORIEGA DAVID
GUILLLEN DOMINGUEZ CARLA MARITZA
HERNANDEZ GARCIA MARIA IRELA
HERNANDEZ GARCIA ZAIN
HONG CIRION MICHAEL

ITURBE GONZALEZ ALFREDO ENRIQUE
LOCHT MOISEN ALEJANDRA
LOPEZ GONZALEZ JULIO ALBERTO
LUBESKI MONGENSTERN POLA
MACIAS ESTRADA JORGE
MARTINEZ DEL CAMPO DIAZ AYARI E
MURRIETA SALAZAR ERNESTO
NAVA ARE LLANO EDUARDO FELIPE
NAVA RAMIREZ MONICA ALEJANDRA
NUÑEZ ROMERO ROGELIO
ORTIZ FRANCO EUGENIA
RENDON GATICA JOSE RAMON
RIO GUZMAN XIMENA DEL
RODRIGUEZ CUEVAS JORGE MAURICIO
SANCHEZ CASANOVA LUZ AMERICA
SANCHEZ GUTIERREZ VICTOR MANUEL
SANCHEZ RODRIGUEZ FERNANDO JOSE
SANCHEZ VERTIZ CLAUDIA GABRIELA
SANDOVAL GUILLEN GERARDO
SERRANO LAVIE RICARDO
STIVALET BARROS ISABEL
TAPIA MENDOZA ANGELICA BERENICE
TREJO TREJO MARCO ANTONIO
VALENCIA ROMAN MARITZA HERMINIA
VAZQUEZ ROJAS LUCIO DAVID
ZIRPINS KALUCHE HENRIETIE

GENERACION 92

"IMECAS"

ALONSO CHEIN MARIBEL
ARROYO ALVAREZ MARIA ESTHER
BARAJAS PEREZ CARLOS IGNACIO
BASILIO SANCHEZ WILFRIDO
CASTAÑEDA ESTRADA KARLA
CEDILLO RAMIREZ LETICIA
COCHO MUÑOZ KARINA
CONTRERAS GOUGAIN MONICA
CORTES ASCENCIO ANGELICA RAQUEL
CORTES REYES ITZEL
COVARRUBIAS GARCIA JORGE
CRUZ ACEVEDO HECTOR
CRUZ MORALES EVANGELINA MARISOL
DORANTES OREA JOSE ENRIQUE
ELIZALDE RODARTE LUIS ERNESTO
ENRIQUEZ MONROY JULIO IGNACIO
ENZASTIGA VERA JESUS
ESPITIA ROJO JOSE ROBERTO
FERRA BARRERA MARCOS MANUEL
FLORES SANCHEZ PALOMA
GALVEZ CARMONA MA TERESA C.
GALLEGOS MENDOZA ARMANDO
GARCIA TURANZAS RICARDO
GOMEZ CANTO MARCO ANTONIO
GONZALEZ HUERTA JOSE GASTO N
GONZALEZ RODRIGUEZ ARTURO
GONZALEZ ZARATE JUAN FELIPE
HERRERA TEIGEIRO RODRIGO
LAZZERI MANRIQUEZ ENRIQUE SANTOS
LEMUS FIGUEROA LUIS ENRIQUE
LOPEZ CANCHOLA MA. DEL CARMEN

LOPEZ VALLEJO ELIZABETH
LUNA GIL ANGELICA
MARCOS AGUILAR ELIAS
MARTINEZ LAGUNES MARTHA ELENA
MARTINEZ VIOLANTE JOSE ANTONIO
MEDINA CRUZ ALBERTO
MENDEZ CONTRERAS SALVADOR
MENDEZ NAVARRETE ANA BELINDA
MEZA SOTO SALVADOR ALEJANDRO
MOSCO ROSAS CLAUDIA
ORTIZ HERMOSILLO CARLOS FEDERICO
PENICHE RUIZ MARCO ANTONIO
PEREZ MARTINEZ JOSE ENRIQUE
PEREZ RIVAS LUZ MARIA
PI-SUÑER ARTIS IVO
PORTILLA SORDO JUAN JOSE
RENTERIA LOPEZ GABRIEL
REYES PENICHE ALEJANDRO
RIVERA NAVA ROGELIO
RIZO PICA FABIOLA
RODEA CHAVEZ ALEJANDRO
RUIZ VAZQUEZ ORLANDO
SANCHEZ ABDELJALEK ANNA ZULIA
SANCHEZ OROZCO LAURA PATRICIA
SUAREZ DOVALI MARGARITA
TABARES CHAVEZ ENRIQUE
TORRES ORTIZ ROBERTO
TOVAR DORADO MARIO
VELASCO MARGAIN REGINA
ZAMBRANO ESPAÑA MANUEL GERARDO

GENERACION 93

"BULTOS"

AGUILAR MACIAS LUIS ENRIQUE
ALCARAZ HESS ADRIANA
BONILLA MARTINEZ FERNANDO
BUTRON ACOSTA RODRIGO
CAMACHO GONZALEZ ALEJANDRO
CANCHOLA ROMERO ANDRES
CARMONA LARRAÑAGA RAFAEL

CASTILLO CAMARENA LILIANA
CASTILLO HERNANDEZ RAUL
CHACON ARRAZOLA JESS
DIAZ SANCHEZ JUAN MANUEL
DOMINGUEZ MONTES DE OCA ENRIQUE
DURAN HERNANDEZ DIALECTICA
ESTRADA SANCHEZ CARLOS ALBERTO

FIGUEROA SANCHEZ ABRAHAM
FRONTANA URIBE ALBERTO
GARCIA CORNEJO RICARDO
GOMEZ LOPEZ EDITH
GONZALEZ GOMEZ YESICA
HIDALGO SANCHEZ DE TAGLE LILIANA
JIMENEZ CHAVEZ JORGE
JIMENEZ OCHOA LUIS ALONSO
JUAREZ CADENA ISMAEL
JUAREZ OLVERA CARLOS ALBERTO
LANDEROS SALAZAR MARI O
LARA MARTINEZ HUGO RICARDO
LEGUZ GUTIERREZ RUIZ YNSDY
LOPEZ FLORES CARLOS ALBERTO
MENDEZ ROMERO JOSE RUBEN
MENDOZA GOMEZ ISRAEL MILTON
MOGOLLON MISRAHI ANGEL GABRIEL
MONTES DE OCA BARRAGAN ALEJANDRO
MULIA MEJIA AGUSTIN ANTONIO
ORTIZ HERNANDEZ MIGUEL ANGEL

PEREYRA ORTIZ OMAR LEOPOLDO
PEREZ FRUNS ROCIO
PEREZ GARCIA EDGAR MARTIN
PEREZ GUERRERO MARIA LUISA
PEREZ MARTINEZ ANIBAL FROYLAN
PEREZ QUIROZ ELBA IVETTE
REYES CASTILLO MAURICIO ENRIQUE
REZA POOT ROBERTO
SALAZAR BAENA FERNANDO
SANDOVAL GONZALEZ R. FABIAN
SANTILLAN CASTILLO J. RODRIGO
SANTOVEÑA RODRIGUEZ ADRIANA
TAPIA GONZALEZ RICARDO TIZOC
TELLEZ ROSALES JORGE ANTONIO
TORRES SALMERON PAULA GABRIELA
TORRES SOLTERO JAIR
VARGAS GOMEZ JOSE EDUARDO
VILLAGRAN LOPEZ ELIA ISABEL
ZAMORANO VERA MONICA ERIKA

GENERACION 94

“TAMEMES”

ALBOR ROJANO ULISES BENJAMIN
ALFARO VALDEZ NORMA ANGELICA (†)
BARBERAN SOLER VICTOR
BARBOSA TOVAR LUCIA
BAUZA DELGADO GLORIA PATRICIA
BERMUDEZ GUERRERO EDUARDO
CARRASCO DIAZ VALERIA
CASTRO ALJAMA DAVID
CORTES CORTES LUIS GERARDO
CRUZ ARANDA MARCO ANTONIO
CHAVEZ GARCIA NESTOR
CHAVEZ SANCHEZ MARCO ANTONIO
DIAZ GONZALEZ TREVIÑO LUIS MIGUEL
DOMINGUEZ GARCIA DAVID
DURAN BOCARDO OSCAR GUSTAVO
DURAN SANCHEZ ANTONIO
ESCRIVA AVILA ADRIANA ARIADNE
FLORES BLANCO XOCHITL
GALICIA GALICIA ERNESTO
GARCIA GARCIA JOSE ALFREDO
GARCIA TAPIA MARY CARMEN

GOMEZ MENDEZ MARA ESTHER
HERNANDEZ CEDEÑO ERIC
HIDALGO ZAMORA ADRIANA
JIMENEZ ARREDONDO JULIO CESAR
LOPEZ CARRILLO BERNARDO
MACIEL GOMEZ XYVALVAY
MANGINO HERNANDEZ LUIS
MARINES CRUZ ENOK
MARTINEZ LOPEZ ANTONIO
MARTINEZ PEREZ VICTOR GERARDO
MARTINEZ RAMIREZ ANA LUISA
MENDEZ VILLET CARLOS ANDRES
MENDOZA JAVIER ELIZABETH
MIRALRIO GONZALEZ CINTIA
ORTIZ URQUIAGA ALEJANDRO
PALOS ZEPEDA OSCAR
PAREDES PINEDA JUAN FERNANDO
PAVON OCHOA JOSE ANTONIO
PERAZA ESTEVEZ ANDREI RICARDO
PERAZA REYES MATIAS ENRIQUE
PEREZ MENESES MARIA ALEJANDRA

PONCE ROSALES HECTOR ANTONIO
RAMIREZ RAMIREZ ARNULFO
RANGEL ROBLES OLIVIA
RAYON JIMENEZ JUAN ANTONIO
RIVES ROMERO FRANCISCO JAVIER
RODRIGUEZ BANDA GLORIA ALICIA
SANCHEZ OROPEZA CLAUDIA

SANCHEZ PEREZ CARLOS ALFONSO
SHIBAYAMA MURAKAMI EDUARDO EIZO
SUAREZ VALENZUELA ANDREA
TENDILLA ROCHA MARCELA
TREJO PAZ EDGAR ANTONIO
URIBE GARDUÑO OMAR

GENERACION 95

"ABURTOS"

ACOSTA AGUIRRE ANTONIO
AGUILAR PERULLES JAIME
ANAYA IMAZ JORGE ALBERTO
AYALA ORTIZ LUIS RICARDO
BAÑOS CERVANTES ISAAC
BARRAGAN NOGUERA RICARDO
BENITEZ Y PANAMA VAZQUEZ MIGUEL A.
BOCANEGRA GUTIERREZ CARLOS GERARDO
CAMPANELA MIRANDA ALFREDO
CARBAJAL QUEZADAS R. FERNANDO
CASTRO CASTAÑEDA FRANCISCO JAVIER
CASTRO OLIVARES ALBERTO
CORREA RIVERA FABIOLA
COSIO DE LA TORRE CARLOS
CRUZ RUFINO RAUL
CHAPARRO ORTIZ JUAN MANUEL
DIAZ JIMENEZ ADRIANA ELIZABETH
ESPINOSA ATLITEC MARTHA LARIZA
FRAGOSO OSORIO RUBEN
GARCIA MUÑOZ HORACIO
GARFIAS VAZQUEZ REGINA
GOMEZ GONZALEZ SARA PATRICIA

GONZALEZ LUNA RICARDO
GUTIERREZ PEREZ JOSE ANTONIO
GUTIERREZ SOLIS TOMASA
HERNANDEZ BRAVO JAVIER
HERNANDEZ HERNANDEZ FCO. JAVIER
LOZA ABAD JORGE
LUGO DUGAR ZHABON UDAYANA
MERCADO PEÑA ALEJANDRO
MONTES RODRIGUEZ SIGFRIDO
MORENO ARELLANO JUANA BIBIANA
NAVARRO SANDOVAL CARLOS
OLIVARES SANDOVAL MÁRIA DE JESUS
ORTEGA ALCALA BRENDA
PALACIOS MACEDO TORRES RODRIGO
PORTILLO GEORGE EDUARDO ERNESTO
RAMIREZ LEY MIROSLAVA
RAMOS ALVAREZ JUAN JOSE
ROMERO ROJAS GRISELDA ROXANA
ROSETO SILVA MARTIN RODOLFO
SERVIN LUNA VICTOR MANUEL
VENEGAS YESCAS RODRIGO ALEJANDRO

GENERACION 96

"EBOLAS"

ALCANTARA GOMEZ CARLOS JULIAN
BAZAN GARCIA MAURO ENRIQUE
BECERRIL RODRIGUEZ EDUARDO
BECERRIL SERRANO CARLOS ALBERTO
CABALLERO GARCIA JOSE EDUARDO
CAMPOS NAVA FRANCISCO
CARRILLO HERNANDEZ ANTONIO
CHAVEZ CARCAMO GERMAN
ESPINOSA MIRANDA HUGO

ESTRADA HERZFELD KARLA SUSANA
FERNANDEZ GONZALEZ ARACELI
FLORES MARIN HUGO ENRIQUE
GARCIA CASTILLO GRACIELA
GARCIA HUERTA MIRIAM AIDE
GARCIA RAMIREZ LEON DAVID
GARZA INFANTE ABEL
GONZALEZ PIE MARIANA
GUERRERO HERNANDEZ MIGUEL ANGEL

HERNANDEZ ESPINOSA DAVID
HERNANDEZ NOLASCO JUAN NEFTALI
HERNANDEZ RONQUILLO JUAN MANUEL
JIMENEZ CHAVEZ EFREN MARCO ANTONIO
KASHIWAMOTO HAYAMA DANIEL T.
KNAUTH BRITO MALINA ISABEL
LANDA SILVA VALERIO
LUNA GUERRERO JOSE ABEL
MENDOZA GARCIA JURADO HECTOR
MUNGUIA CARRARA DAVID FRANCISCO
NAVA TUDELA FERNANDO
RIVERO MERCADO ALEJANDRO
RODRIGUEZ RAMIREZ EDGAR RAYMUNDO

ROJAS ARAGON JOSUE DENISS
ROJAS HERNANDEZ DENHI GUADALUPE
ROMERO SANDOVAL ALFONSO
ROMO TAMAYO LUIS MANUEL
RUIZ ANGULO ANDREA
SANTIAGO VERA MIGUEL ANGEL
SOTO BUCIO SILVIA XOCHITL
TAMAYO ORTIZ MARCELA
TINOCHO ORTIZ JORGE LUIS
TREVÍÑO SANCHEZ EMILIO
VALLADOLID SOLIS MIGUEL ANGEL
VILLARREAL BELLO ALBERTO

GENERACION 97

“CHUPACABRAS”

AGUILERA MOCTEZUMA JOSE
ALBOR JAVIER MIGUEL ANGEL
ARZATE PEREZ MARIANA
BARTNING VIZCARRA CARLOS
BRAILOVSKY SIGNORET FRANCOISE D.
CANO PEÑA JESUS
CARBAJAL GARCIA MATIAS
CASTILLO ORDOÑEZ JAVIER
ESCALANTE RODRIGUEZ LAURA TALIA
ESTRADA CASTAÑEDA DANIEL
ESTRADA RODRIGUEZ ADOLFO IVAN
FLORES HERNANDEZ LUIS ALFREDO
GARCIA ARENAS ISRAEL CHRISTIAN
HERNANDEZ SERRA NIKTE
HERNANDEZ SOSA XEL-HA MARIANA
ISLAS LARA FERNANDO
LOPEZ GARCIA EVELIA
LOPEZ MOCTEZUMA YALID MARI LUZ
LOPEZ RENAUD JANE
MACEDA SANCHEZ OSCAR MAURICIO
MALDONADO TAPIA MAXIMINO
MARTINEZ RIOS JESSICA
MIRANDA TREJO OSCAR AUGUSTO
MOCTEZUMA LOPEZ YALID
OLAYA PEÑA ERNESTO

ORTIZ NICOLAS JUAN CARLOS
OVALLE PIEDRA LILIANA
PEREZ BUENDIA JUAN CARLOS
PEREZ ROSAS AMPARO GABRIELA
QUEVEDO BELLO MARIELA MINERVA
RAMOS RAMOS JOSE ALBERTO
REMEDI GARCIA SOLEDAD
REYE BROCH MIREBELLE DENI
RODRIGUEZ CASTILLO GEORGINA
RODRIGUEZ GAYTAN VICTOR MANUEL
ROJAS ESTRADA GUSTAVO
ROJO GONZALEZ ARIEL ENRIQUE
SANCHEZ MAYORGA JAIME
SANTIAGO PAZ JUAN ALBERTO
SOLORZANO CISNEROS ANTONIO
SORIA PEREZ ARTURO
TAPIA RANGEL VICTOR HUGO
TORRES GODINES ADOLFO ALBERTO
TOSCANO MENDOZA EMMANUEL
TRONCO VICK ANA CECILIA
TRUJILLO VIVEROS JORGE
VALDES PLASCENCIA PAOLA
VALENCIA SOSA VICTOR MANUEL
VERGARA CASTILLO EDGAR

GENERACION 98

"AFORES"

ACEVEDO AGUILAR RAYMUNDO
ARANGO CRUZ ANDREA
ARCE MENDOZA LILIANA GABRIELA
ARCIGA MORALES JOSE ALEJANDRO
AVENDAÑO FRANCO ARELI GERALDINE
CANIZAL AREVALO ALDO ARNOLDO S.
CASTRO JURADO GERMAN
CASTRO MONTES RAMSES RICARDO
CONDE MORENO GUILLERMO
CRUZ ROSAS MARI O RODRIGO
GALLAND JIMENEZ JANI
GARCIA HERNANDEZ DANIEL FRANCISCO
GARCIA MONTES DE OCA RADAMES
GONZALEZ BARRERA JOEL
GONZALEZ LOZADA EMILIANO
GONZALEZ PEREZ MIRIAM
GONZALEZ VIVANCO EDGAR
GUTIERREZ NIETO ADOLFO BALFRE
GUTIERREZ TORTELLIER JUAN MIGUEL
HERNANDEZ RAMIREZ MRON
HERNANDEZ RUBIO EMERSON
JIMENEZ LOBATO SYREL
LABASTIDA TEON CARLOS MANUEL
LAGUNES LAKATOS IVEDE SANDRA
LARTIGUE ZASLAVSKY SONIA J.
LOPEZ JIMENEZ EDGAR
MARQUEZ VELASCO MIGUEL ANGEL
MENDOZA RIVERA EDGAR GERARDO
MINGRAMM MURILLO GONZALO A.

MOISEN CEDILLO AUDRY
MONTALVO LEON ISRAEL
MONTEALEGRE ARELLANO FERNANDO
OCAMPO RODRIGUEZ JOAQUIN
OCAMPO URIBE ARISTIDES
OLIVERA MENDEZ JAVIER
PADILLA HERNANDEZ FRANCISCO
PEÑA DEL OLMO MAGALI NOEMI
PERDOMO CASTILLO FRANCISCO
PEREZ FRANCO DANIEL
POLA OJEDA OLIVA
REYES GARCIA DAVID OSWALDO
RIOS CARRANZA SILVIA
ROBLEDO IBARRA LUIS MANUEL
RODRIGUEZ VELASCO CESAR
ROSTAN ROBLEDO GERMAN
RUBIO LOPEZ GLORIA MAYELI
SALAZAR LAMOGLIA ERICK
SAN VICENTE CHARLES DIEGO
SANCHEZ SANCHEZ ALEJANDRO
SOLIS CEGUEDA GRACIELA
SOLTERO CALDERON JOSE LUIS
SOTO CLIMENT MARTIN
SOTO PEREZ MONICA VARINIA
TORICES JIMENEZ JUAN FELIPE
TRIGUEROS MEZA GUSTAVO ULISES
URRIETA VEJAR ERICK
ZUÑIGA ACOSTA JULIAN

GENERACION 99

"VIAGRAS"

ALVAREZ GRACIDA PAOLA
ALVAREZ ICAZA LONGORIA INES
ARAMBULA PONTE PAOLO
ARZATE PEREZ GERARDO MAURICIO
BERNAL BLADH IAN CARLOS
BREDEE TOVAR CRISTIAN
CAMARENA SOLIS LADISLAO
CAMPOS GODED SANDOR
CANALES VARGAS MARIA ENITD
CASTILLO ARANDA EINAR

CASTRO MARTINEZ CARLOS ALBERTO
CASTRO PELAYO XORGE
CERVANTES MAYORA CARLOS
CRESPO COLSA METZLI
CHAVEZ HERES RODRIGO
DUENAS FIGUEROA BENJAMIN
DURAN HERNANDEZ VICENTE
FLORES ARIAS RODRIGO ERNESTO
FLORES PEREZ LUIS
FURUYA MARICHE JORGE TAKETOSHI

GARCIA ZORRILLA VIVIANA
GONZALEZ MARTINEZ LEO N
GONZALEZ MARTINEZ RUTH
GONZALEZ OLIVARES JOSE ANTONIO
GUTIERREZ RODRIGUEZ CLAUDIA
HERNANDEZ BARROSO ABRISETH
HERNANDEZ GARCIA OSCAR ADRIAN
HERNANDEZ NAJERA ANDREA
HIDALGO YONG SONIA INGRID
JIMENEZ DIAZ HENOCH
LABRA DEGANTE ITZEL ROCIO
LAZCANO LOPEZ RUBEN
LOPEZ VIEYRA LEO NARDO
LOZANO GARDUÑO EDGAR DAVID
MANRIQUE ORTIZ LUIS FRANCISCO
MANRIQUEZ PEREZ JONATHAN
MARTINEZ DE LA ROSA DULCE MARIA
MARTINEZ NARVAEZ JOSE ALBERTO
MEJIA MORA RICARDO
MENDOZA PUCCIARELLI CARLA
MORENO TAMARIZ CYNTHIA NELLY

NOYOLA OCHOA KARLA MARIA
OLGUIN JIMENEZ GISELLE
OSEGUERA QUIÑONES IRAZU
PAZ RAMIREZ MIGUEL DE
PEREZ BOENEKER JORGE
QUINTINO ZEPEDA ARTEMIO
REYES RODRIGUEZ DAVID RODRIGO
RIVAS MENERA LUIS ALBERTO
RODRIGUEZ JIMENEZ WALTER
RODRIGUEZ REYES ROBERTO JAVIER
ROSAS ORTA ALEJANDRO
SANCHEZ CASTELLANOS RI-
CARDO
SANCHEZ MARROQUIN HECTOR
SANTOS PORTO NASHELY
TENORIO ZALIV ARMANDO
FRANCISCO
VALLE PERENA JOSE ANTONIO
VARGAS QUEREA ROBERTO
YARZA NAVA MARGARITA MARIA

PERSONAL ACADÉMICO Y ADMINISTRATIVO

1969-79

AREVALO ALVAREZ LUIS ERNESTO
AROS PONTON CARLOS JOAQUIN
AZUELA ARRIAGA ARTURO
BAEZ BONORAT DANIEL
BARAHONA STREBER ORLANDO
BARBA ERDMAN JESUS MARIO
BEJAR ROJAS EDMUNDO
BENLLIURE GALAN JOSE LUIS
CADENA HERNANDEZ C. RAUL
CARDINALI PESSANI GIULIA
CASTRO CANTU MARCELA
CASTRO LARA IGNACIO LUIS
CORNEJO MURGA MIGUEL ANGEL
CHAVEZ AGUILERA CARLOS
COTTLE TERRY
DIAZ BOLAÑOS ANDRES
DIAZ DE COSSIO ALBERTO
DURAN NAVARRO HORACIO
ELENES GAXIOLA LAURA
EQUIHUA ZAMORA LUIS FCO.
ESPINOSA GOMEZ ENRIQUE
ESTRADA GARCIA PABLO
FELGUERES BARBA MANUEL
GARCIA HERRERA ROLANDO
GARCIA PAZ ANDRES
GARDUÑO PAZ CRESCENCIO
GARZON BATES JUAN
GOMEZ CANO ANDRES JUAN
GONZALEZ CESAR GASTO N
GLEZ. DE COSIO ROSENZWEIG JORGE
GONZALEZ QUINTANA FRANK
GRABINSKY STEIDER JAIME
HERNANDEZ GARCIA SALVADOR
HDEZ. MARQUEZ DE OSILIA AMELIA
HEVIA PEREZ FERNANDO
HOYO ARANA JOSE LUIS
IRIGOYEN REYES PEDRO
JAIMES VILLAFANÍA NICOLAS
JASO VILLARREAL JORGE
JOLLY PRIETO ENRIQUE

KLEIMANN Y VAUGIER ANA
KLEIN SCHWEIGER ALEX
LANZAGORTA DARDER JORGE
LAZO VILLARREAL MARI O
LEÓN GARCIA DE ALBA JAVIER DE
LEHFELD MILLER ERNESTO
LOPEZ MIER LAUREANO
MAKSABEDIAN ALVAREZ JORGE
MARGAIN Y COMPEAN JULIO CESAR
MARTINEZ GARCIA ANASTACIO
MNEZ. LEAL DE HELGUERA MARGARITA
MARTINEZ Y MARTINEZ MAURO ISSAC
MARTINEZ VAZQUEZ ALEJO
MARTINEZ ROJAS REYNALDO
MARTINEZ SOPEÑA SERGIO
MARTINEZ VERA ROBERTO
MENDELSONH COHEN SIMHA SERGIO S.
MENDEZ BRINDIS ARIEL
MERCADO VILLALOBOS ARMANDO
MONROY MANRIQUE ANTONIO S.
NOVI PANIAGUA GIANCARLO
ORDIALES FIERRO ANA TERESA
ORIGEL BUSTAMANTE EDUARDO
ORTIZ CERTUCHA ANTONIO
OSKAM VOORDUIN ADRIAN HENDRIK
PALACIOS HERNANDEZ NOE G.
PELAEZ RAMIREZ SERAFIN
PELL VALDES SEBASTIAN
PEÑA GOMEZ ANGEL MANUEL DE LA
PEREZ BOLDE ARAN DA GUSTAVO A.
PORSET DUMAS CLARA
RAMIREZ MENDIOLA CARLOS
RAEDERVOGUEL HELMUTH
REUTER SILIAVAJAS
REYE SCHLZ JENS PETER
REYNOSO Y CORONADO CARLOS FCO.
RINCON SERVIN JOSE LUIS
RODRIGUEZ FONSECA ARMANDO
RODRIGUEZ RAMIREZ ALBERTO
RODRIGUEZ RAMIREZ FELIPE

ROSAS SANCHEZ JAVIER
RUBIO CARRILLO MIGUEL
RUTENBERG HEDWIG HEYNZ UWE NIELS
SAGASTUME ALVAREZ RENE
SALINAS FLORES OSCAR
SALTO ROJAS ABEL
SANCHEZ AGUILAR RICARDO
SANCHEZ BASURTO RAUL
SANCHEZ GARCIA MANUEL
SANCHEZ MONROY DAVID
SANCHEZ SANTOVEÑA MANUEL
SANTOS AZUELA HECTOR
SASIA BERNAL RICARDO
SCHARER SAUBERLI ULRICH

SCOTT DOUGLAS M.
SIMON SOL GABRIEL
SOTO CURIEL CARLOS DANIEL
THRONDSOON GALVIN SYLVAN
TORRE y LOSANO NORMA A.
TOUSSAINT HAZZA SALVADOR
TREVIÑO ARIZMENDI ARTURO
VELASCO LEON ERNESTO
VELASCO LEON MANUEL
VELASCO LEON SALVADOR
VIDAL i RIMONT ENRIQUE
VILLALBA VALDES ALVARO
VILLAVICENCIO SANCHEZ ALFREDO
VIZCAINO ALVAREZ ROXANA

1979-89

ACOSTA ALVAREZ JORGE
ALEGRIA FORMOSO JHOSE LUIS
BERMUDEZ LOZANO JORGE ANTONIO
BERNAL SALINAS VICTOR HUGO
CACE RES FERRER JOSE LUIS
CISNEROS GARCIA LUZ MA. SILVIA
CHAVEZ VAZQUEZ JUAN CARLOS
CHAVIRA LOPEZ CARLOS CESAR
CORTEZ GUEVARA HIPOLITO
CORTEZ HERNANDEZ LUIS ARTURO
DIAZ VALDESPINO FEDERICO IVAN
DURAN DE JARDIN PAUL LUIS
FERNANDEZ BARBA FERNANDO
GALLARDO ORTEGA NELSON
GONZALEZ BRIZUELA MARCO PAULO
GONZALEZ HERNANDEZ LUCIA
GONZALEZ PIÑA GONZALO
GONZALEZ TORRES ROBERTO
GONZALEZ ZUÑIGA JOSE FIDENCIO
GUTIERREZ MEJORADA DANIEL
GUTIERREZ SOUGARRET RODRIGO LEON
HIDALGO ALVAREZ J. ANTONIO
LANGARICA LEBRE ROSALIA
LARA PEREA LUIS JAIME
LEON ETERNOD CARLOS EDUARDO

LOPEZ ORTIZ RICARDO
LOPEZ ZEPEDA LORENZO
LUNA PABELLO SERGIO
MARQUEZ PASSI CLAUDIO ROBERTO
MARTIN JUEZ FERNANDO
MARTINEZ MARIN HECTOR MANUEL
MITRE MARTINEZ PATRICIA
MONROY BAUTISTA FIDEL
MONTAÑANA SURIO DELFIN A.
MORAARELLANO VIRGINIA
MORENO CORDOVA MIGUEL
MOYSEN CHAVEZ MAURICIO
MUJICA VILAR GUILLERMO
NIETO CATERJAIME IGNACIO
NIETO SANCHEZ MARIA JOSE
OYAMBURU HEVIA BEGOÑA
PALACIOS RANGEL ROSA MARIA
PALAFOX LARIOS ASUNCION
PARODI MONTAÑO ALEJANDRO
PELAEZ CEDILLO ANTONIO
PIEZA RUGARCIA RAMON
RESANO BRAVO MARIA GUADALUPE
RICARDO TORRES MA. FATIMA
ROMERO MENDEZ FRANCISCO
RUBIO GARCIDUEÑAS FERNANDO

RUIZ GARCIA MARTA
SALDIVAR CASANOVA FERMIN
SANCHEZ BELMONT JOSE
SANCHEZ MONROY CECILIA
SANROMAN COSIO MA. DEL CARMEN
SHELLEY DEL RIO IRLANDA
SOTO CURIEL FRANCISCO

SUAREZ LOPEZ MARIA GEORGINA
TORRES HERNANDEZ VIRGILIO
TORRES MORENO RICARDO
TORRES MUÑOZ SERGIO
VEGA MURGUIA ALBERTO
ZELENY VAZQUEZ JOSE RAMON

1989-99

ALBARRAN MUÑOZ MARCO ANTONIO
ALONSO CHEIN MARIBEL
ALVARADO VI LLEGAS JOAQUIN
ALVAREZ BONAGA SALAZAR GABRIELA
ARECHAVALA T MA. CARMEN
ARGONZA MORE JOSE FRANCISCO
BACA REYES FRANCISCO
BARROETA PANSZA PABLO ANDRES
BERMUDEZ CATELLI CLAUDIA
BOETA ANGELES SERGIO A.
BORJA RAMIREZ ANGELICA
BRAVO FERREIRA JAVIER
BUTRON ACOSTA RODRIGO
CARCAMO SOLIS ERNESTO
CARLOS HERNANDEZ ALBERTO A.
CARMONA GARCIA LAURA
CASILLAS LAVIN GUSTAVO VICTOR
CAVAZOS ORTEGA NORA MARIE
COLOME ESPINDOLA PABLO ENRIQUE
CONTRERAS GOUGAIN MONICA
CRUZ MORALES MARISOL
CHAVIRA LOPEZ OSCAR EDUARDO
CHAVIRA RAMIREZ MA., LUISA
DE LOS RIOS CONTRERAS MARCELA
DE LA CRUZ RUIZ HEBER
DIAZ AGUILAR CITLALI
DORANTES LOPEZ CLAUDIA
DOMINGUEZ SUAREZ GABRIEL
ESPITIA ROJO J. ROBERTO
ESTRADA MENOCA C. MARCELA
ESCALANTE GRANADOS JORGE
FERRA BARRERA MARCOS

FERNANDEZ ALVAREZ MA. MERCEDES
FLORES SANCHEZ CECILIA
FONSECA MURILLO ANDRES
GARZA GONZALEZ RENATO
GODINEZ JUAN JOSE
GOMEZ PUIG ROXANA
GONZALEZ CARRASCO FELIPE BERNABE
GONZALEZ VILLEGAS EDGAR ARMANDO
GONZALEZ PINZON DANIEL ELISEO
GONZALEZ Y GONZALEZ RICARDO S.
GRIMALDO LOPEZ SAUL
GROSO SAN DOVAL ANGEL
GUZMAN SILLER CRISTINA
HERNANDEZ GUZMAN VICTORIA
HERNANDEZ MARQUELLE OPOLDO
HERNANDEZ NOLASCO NEFTALI
HERNANDEZ PEÑA DELIA DEL CARMEN
HERNANDEZ VAZQUEZ JORGE
HERRERA TEIGEIRO RODRIGO
ITA LOPEZ LUZ MA. DE
JABER MONJES CRISTINA
JIMENEZ CHAVEZ JORGE
LABASTIDA JIMENEZ VICTOR
LANDETA CONDE MARIA EUGENIA
LEDEZMA RIVAS ROSA MARIA
LIERA VILLEIA ILIANA
LOPEZ AGUADO A. HECTOR
LOPEZ DE LA PEÑA LORENA
LEON PEREZ GUADALUPE
LOSADA ALFARO ANA MARIA
MARTINEZ-CAIRO CABELLO SELMA
MARTINEZ VELASCO NORMA

MENDOZA MARTINEZ MIRIAM ANDREA
MORENO RUIZ AGUSTIN
MEZA MARISCAL RAUL
MIJARES FERNANDEZ MARI O ALBERTO
MORALES ALVARADO GUILLERMO JOSE
MORENO MOLINA ANA MARIA
MUNGUIA Y NOCEDAL FRANCISCO
MURGUIA ELIZALDE MARIO
NAVA ESCUDERO ALFONSO
NAVARRETE NARVAEZ ENRIQUE
NOVOA RAMOS EDUARDO ALBERTO
OLMOS GONZALEZ FRANCISCO
ORTEGA VELEZ ROCIO
ORTIZ HIDALGO HUMBERTO
PELLEGRINI ZABRE WALTER
PEREZ GOMEZ HORTENSIA
PEREZ MENDOZA VICTOR MANUEL
RAMIREZ ROJAS CALIXTO ARTURO
REYES ARROYO EDUARDO
REYES PENICHE ALEJANDRO
RIBA RAMIREZ ROBERTO CARLOS

RODRIGUEZ DE LA TORRE ONICE DEL C.
RODRIGUEZ ROSALES LILIANA CITLALI
RODRIGUEZ VALDIVIA RICARDO
ROJAS LEYVA CARLOS
ROMAÑA GOMEZ ENRIQUE
ROSELL PRUNEDA ENRIQUE ALVARO
RUIZ VAZQUEZ ORLANDO
SALINAS CUELLAR MA. DEL ROSARIO
SANCHEZ OROZCO LAURA
SEDANO MARTINEZ CARLOS
SEGARRA LAGUNES SILVIA
SOLARES GERARDO LEONIDES
TAPIA VERA ENRIQUETA
TREJO BECERRIL RICARDO
URRUTIA LAZO JUAN
VADILLO LOPEZ JORGE
VALENCIA CASTREJON JOSE
VAZQUEZ AMEZCUA TANIA YESENIA
VAZQUEZ MALAGON EMMA DEL CARMEN
VELEZ SALAS SILVIA



TIGACIONES DE DISEÑO INDUSTRIAL



Facultad de Arquitectura • Universidad Nacional Autónoma de México

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Francisco Barnés de Castro
Rector

Mtro. Xavier Cortés Rocha
Secretario General

Dr. Leopoldo Henri Paasch Martínez
Secretario Administrativo

Dr. Salvador Malo Álvarez
Secretario de Planeación

Dr. Francisco Ramos Gómez
Secretario de Asuntos Estudiantiles

Mtro. Gonzalo Moctezuma Barragán
Abogado General

FACULTAD DE ARQUITECTURA

Arq. Felipe Leal Fernández
Director

Arq. Eduardo Navarro Guerrero
Secretario General

Arq. Antonio Musi Afif
Secretario Académico

CENTRO DE INVESTIGACIONES
DE DISEÑO INDUSTRIAL

D.I. Fernando Fernández Barba
Coordinador General
D.I. Jorge Vadillo López
Coordinador Académico

D.I. Jhose Luis Alegría Formoso
Coordinador de Proyectos

D.I. Héctor López Aguado Aguilar
Coordinador de Difusión

D.I. Marta Ruíz García
Coordinadora de Titulación

Lic. María Georgina Suárez López
Delegada Administrativa

Diseño Gráfico/D.G. Cecilia Sánchez Monroy
Digitalización de imágenes/Bruno López Chávez

Este libro se terminó de imprimir
en abril de 1999, en los talleres de
Armo impresores, S.A. de C.V.
Perales No. 41-C
Col. Granjas Coapa. Tel. 55 94-06-46
tiraje: 600 ejemplares.