

# Anuario de Proyectos

Realizados por alumnos del  
Centro de Investigaciones de  
Diseño Industrial

# 2001



CENTRO DE INVESTIGACIONES DE DISEÑO INDUSTRIAL 

Facultad de Arquitectura • Universidad Nacional Autónoma de México

# Anuario de Proyectos

Realizados por alumnos del Centro de  
Investigaciones de Diseño Industrial

2001



CENTRO DE INVESTIGACIONES DE DISEÑO INDUSTRIAL 

Facultad de Arquitectura • Universidad Nacional Autónoma de México



# Presentación

---

Esta muestra de proyectos de diseño no solo presenta el resultado del esfuerzo de alumnos y maestros durante un año, refleja, ante todo, la madurez de una comunidad dedicada a la formación de Diseñadores Industriales de calidad.

Diseñadores Industriales creativos, capaces de proponer y solucionar objetos-producto cuyo equilibrio entre producción, funcionamiento, ergonomía y estética responda adecuadamente a la capacidad productiva, a las necesidades del mercado y a una expectativa comercial específica garantizando así su factibilidad y éxito.

D.I. Fernando Fernández Barba  
Coordinador General

## TALLER DE DISEÑO INDUSTRIAL I

# 3er Semestre

D.I. José Luis Alegría Formoso  
D.I. Héctor López Aguado A.  
D.I. Marta Ruíz García  
Arq. Arturo Treviño Arismendi

En este semestre el objetivo es la comprensión del carácter interdisciplinario del diseño industrial así como los factores condicionantes que lo afectan: función, producción, ergonomía y estética. También se valora el papel del diseño industrial como diferenciador de los productos del mercado.

### Alumnos:

ACEVEDO ZAVALA ANDRES  
ALBARRAN GODINEZ ARTURO  
ALONSO MONTOYA ARIADNA  
ANZO ESPINO ADOLFO  
AOKI FRIAS IZUMI VIVIANA  
AZCARATE YAÑEZ OSTAP  
BERGER ZAPPI ERNESTO  
BLANCAS JIMENEZ ELISEO JAZIEL  
CAPOGROSSI FDEZ. HUGO F.  
CARMONA VELASCO J. ALONYO  
CERON ROA NOE  
DE LA HUERTA SANTAELLA LUCERO D.  
DEL VALLE SANCHEZ ALBERTO R.  
FARIAS LOMELI BRENDA LIGIA  
FERREIRA CARRERA JUAN FCO.  
FRAGA VILLANUEVA JOSE FCO.  
FUENTES ESCOBEDO ALICIA  
GARCIA MUÑIZ SANDRA YAZMIN  
GARCIA Y COLOME GONGORA ANA P.  
GAVIA DIAZ JOSE GERARDO  
GRACIA MENDRANO MONTAÑO M.A.  
HERNANDEZ GOMEZ CINTHIA  
HERNANDEZ MORENO HECTOR H.  
JIMENEZ SANCHEZ FERNANDO  
LEDON ROIG JOSE  
LEON NAVARRO CARLOS  
LOA FRAGOSO SILVIA  
LOPEZ LOPEZ BENJAMIN  
LUNA QUEZADAS ALICIA ERANDI  
MARTINEZ VILLALBA ISAIAS  
MENDEZ MENDEZ ALAN PAVEL  
MIRANDA ROMERO PAOLA

NAJERA VILLEGAS ADRIANA  
OROZCO TORRES MONICA  
ORTEGA GONZALEZ PEDRO  
ORTIZ VALVERDE MARIO ARTURO  
OSORIO DOMINGUEZ ISSAC  
PEÑA HERRERA JUAN PABLO  
PEREZ FONSECA DAVID  
QUINTERO DIAZ DAVID  
RAMOS RUIZ CARLOS RAZIEL  
RIVERA TAVARES DIEGO  
ROCHA RODRIGUEZ CESAR  
RODRIGUEZ CANEDO KARINA  
ROMERO LEDESMA VERONICA  
SANCHEZ GONZALEZ BERENICE A.  
SANCHEZ GUTIERREZ DIEGO  
SANCHEZ MARTINEZ SANDRA Y.  
SANDOVAL TAVERA CARLOS E.  
SATTELE GUNTHER VANESSA  
SOTRES SALAZAR EMILIANO  
UBALDO GARCIA PATRICIA RAQUEL  
VALDES BADILLO SANTANA A.  
VALENCIA CRUZ EDUARDO  
VALLE COLOAPA ARTURO  
VASQUEZ SANSORES MA. VALERIA  
YAÑEZ MELENDEZ ELOINA

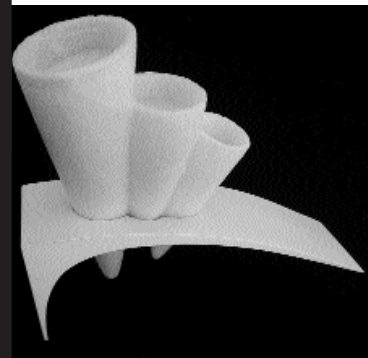
# Floreros

Objetivo:

Desarrollar un objeto-producto de consumo duradero común y sencillo, analizando la imagen cultural que se tiene del objeto para desarrollar conceptos innovadores.



Andrés  
Acevedo  
Zavala



Valeria  
Vásquez  
Sansores



Juan  
Francisco  
Ferreira  
Carrera

Pedro Ortega  
González

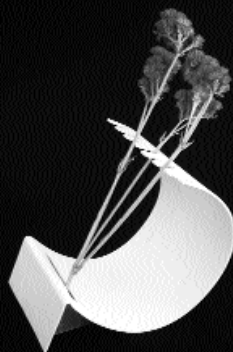




César Rocha Rodríguez

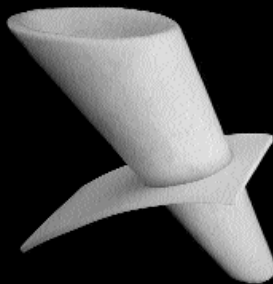
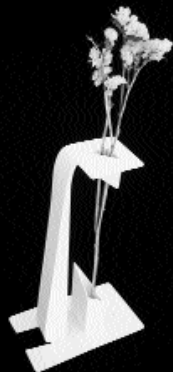
Adriana  
Nájera  
Villegas

Andrés Acevedo  
Zavala



Mónica Orozco  
Torres

Isaías Martínez Villalba



Miguel Angel  
Gracia Medrano M.

Diego Sánchez Gutiérrez

# Servilleteros

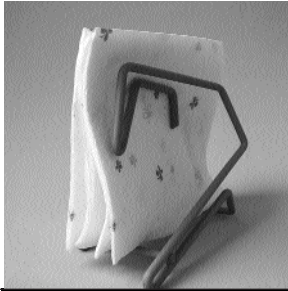
Objetivo:

Desarrollo de un objeto-producto de consumo duradero con función simple como medio para explicar el manejo de los conceptos de diseño industrial e introducir el concepto de análisis iconográfico.

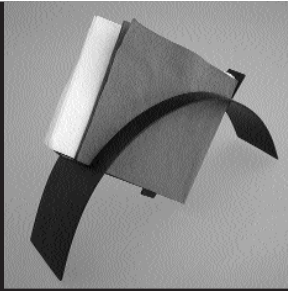




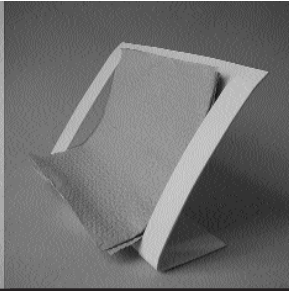




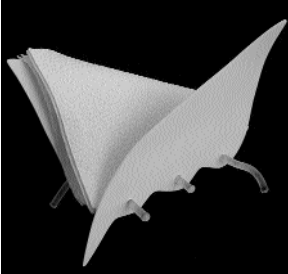
Ostap  
Azcarate  
Yáñez



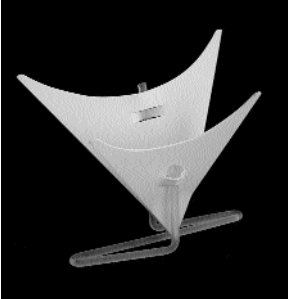
Carlos Eugenio  
Sandoval Tavera



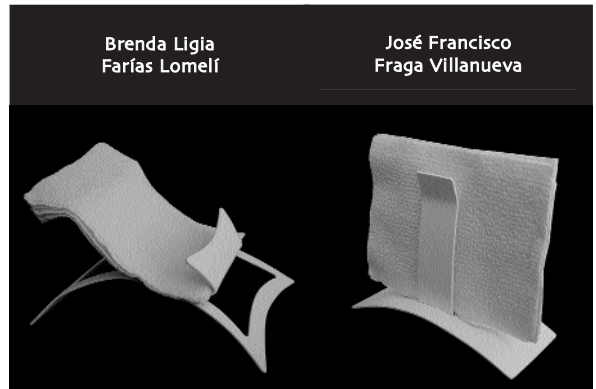
Carlos León  
Navarro



Eliseo J.  
Blancas  
Jiménez

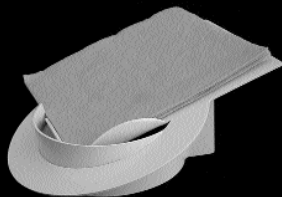


Sandra  
Yasmín  
García  
Mufiz

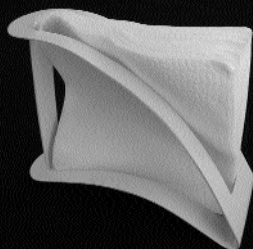


Brenda Ligia  
Farfás Lomelí

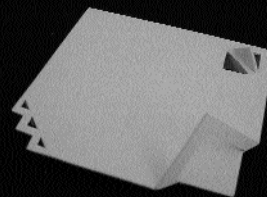
José Francisco  
Fraga Villanueva



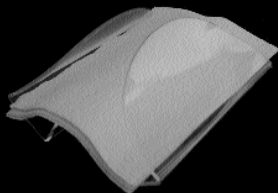
Ana  
Paula  
García y  
Colomé  
Góngora



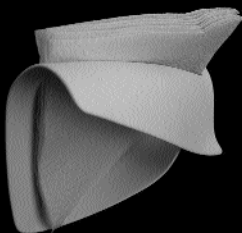
Benjamín  
López  
López



Paola Miranda  
Romero



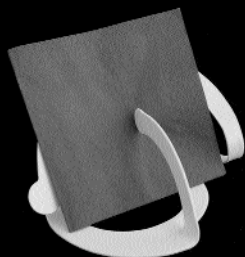
Miguel  
Angel  
Gracia  
Medrano  
Montaño



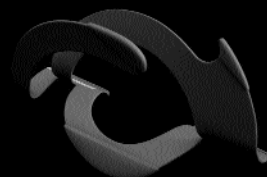
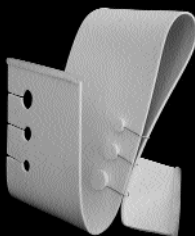
Alicia  
Erandi  
Luna  
Quezadas

Pedro Ortega  
González

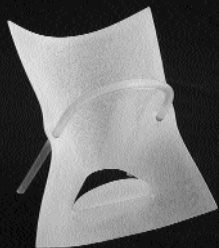
Adriana  
Nájera  
Villegas



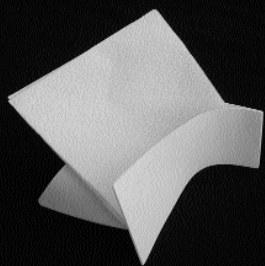
Mónica  
Orozco  
Torres



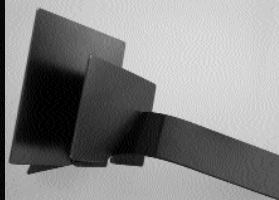
Karina Rodríguez  
Canedo



Mario Arturo  
Ortiz Valverde



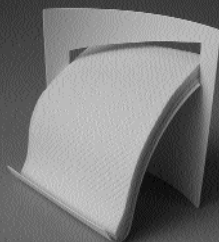
Patricia  
Raquel  
Ubaldo  
García



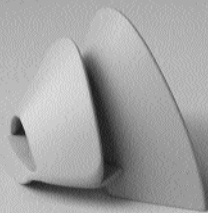
César  
Rocha  
Rodríguez



Berenice Aurora  
Sánchez González



Verónica Romero  
Ledesma



María Valeria  
Vásquez Sansores

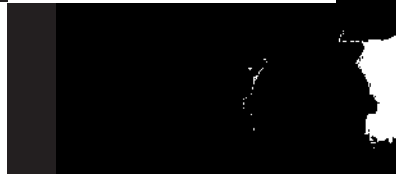
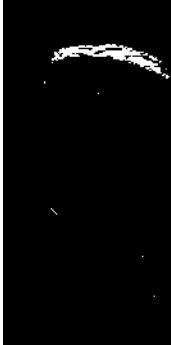
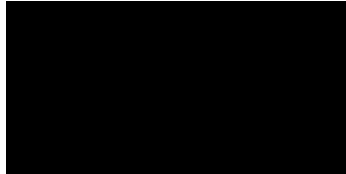


Eloina Yáñez  
Melendez



# Estilos

Objetivo:  
Descifrar códigos de configuración visual a través del análisis y reconfiguración de algunos estilos del siglo XX.

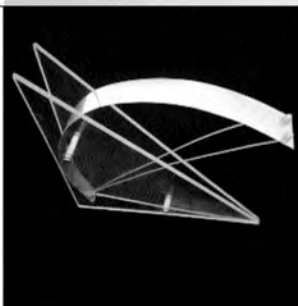




Andrés  
Acevedo  
Zavala



Emiliano  
Sotres  
Salazar



Adolfo  
Anzo  
Espino



Mario Arturo  
Ortíz Valverde



Arturo Albarrán  
Godinez



Berenice  
Aurora  
Sánchez  
González



Carlos  
Eugenio  
Sandoval  
Tavera



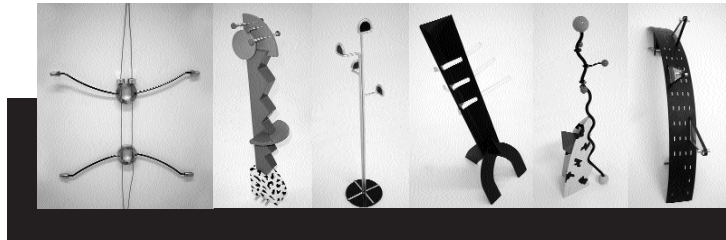
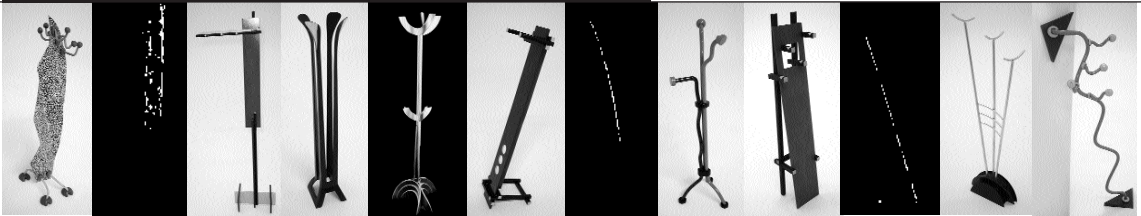
Santana  
Alfonso  
Valdés  
Badillo



# Percheros

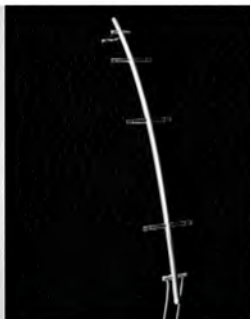
Objetivo:

Aplicar los códigos visuales de los objetos a través del análisis de un estilo aplicándolo en un producto con una apariencia formal que indique tiempo, lugar geográfico y cultura.

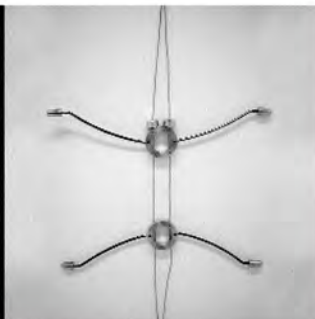




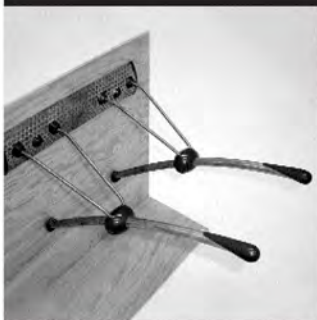
Ana Paula García  
y Colomé Góngora



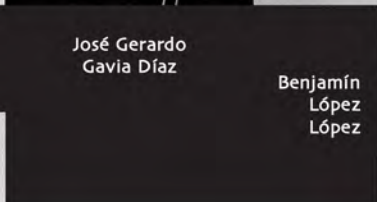
José Gerardo  
Gavia Díaz



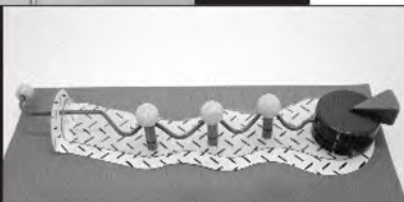
David  
Pérez  
Fonseca



Pedro Ortega González



Benjamín  
López  
López



Héctor  
Horacio  
Hernández  
Moreno



Karina  
Rodríguez  
Canedo





Diego  
Sánchez  
Gutiérrez



Mario Arturo  
Ortiz Valverde



Vanessa Sattelle  
Gunther



María Valeria  
Vásquez Sansores



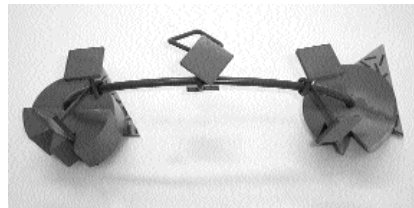
Berenice Aurora  
Sánchez González



Santana Alfonso  
Valdés Badillo



Verónica Romero  
Ledesma



## TALLER DE DISEÑO INDUSTRIAL II

# 4<sup>o</sup> Semestre

D.I. José Luis Alegría Formoso  
D.I. Héctor López Aguado A.  
D.I. Marta Ruíz García  
Arq. Arturo Treviño Arismendi

El objetivo general es la introducción a la elaboración del perfil del producto y a los factores condicionantes del diseño industrial para reforzar la idea de competitividad mediante la diferenciación de los productos.

Objetivos específicos:

1. Analizar las relaciones forma-procesos-materiales-producción-costos, utilizando los códigos visuales de los objetos.
2. Analizar los códigos de uso de los objetos producto.
3. Analizar los esquemas de funcionamiento y diagramas de relación en los mecanismos.
4. Rediseñar por extrapolación.

Alumnos:

ACEVEDO ZAVALA ANDRES  
ALBARRAN GODINEZ ARTURO  
AOKI FRIAS IZUMI VIVIANA  
AZCARATE YAÑEZ OSTAP  
BERGER ZAPPI ERNESTO  
CARMONA VELASCO J. ALONYO  
CERON ROA NOE  
CONSEJO PINET ANGELICA  
DE LA HUERTA SANTAELLA LUCERO D.  
DEL VALLE SANCHEZ ALBERTO R.  
FARIAS LOMELI BRENDA LIGIA  
FDEZ. CANO HERRERA ANTONIO  
FERREIRA CARRERA JUAN FCO.  
FERRUSCA CEJA MAURICIO E.  
FRAGA VILLANUEVA JOSE FCO.  
FURUYA MARICHE J. TAKETOSHI  
GARCIA MUÑIZ SANDRA YAZMIN  
GARCIA Y COLOME GONGORA ANA P.  
GAVIA DIAZ JOSE GERARDO  
GONZALEZ MARTINEZ LEON  
GONZALEZ SORIANO MARCIAL  
GRACIA MENDRANO MONTAÑO M.A.  
GUTIERREZ ORTIZ ALEJANDRO  
HERNANDEZ GOMEZ CINTHIA  
HERNANDEZ MORENO HECTOR H.  
LOPEZ LOPEZ BENJAMIN  
LUNA QUEZADAS ALICIA EREANDI  
MARIN SOQUI ROSA ELIN  
MARTINEZ VILLALBA ISAIAS  
MENDEZ MENDEZ ALAN PAVEL  
MIRANDA ROMERO PAOLA  
MOISEN CEDILLO AUDRY

OROZCO TORRES MONICA  
ORTEGA GONZALEZ PEDRO  
ORTIZ VALVERDE MARIO ARTURO  
ORTIZ MASO ANA  
OSORIO DOMINGUEZ ISSAC  
PEÑA HERRERA JUAN PABLO  
PEREZ FONSECA DAVID  
QUINTERO DIAZ DAVID  
RAMOS RUIZ CARLOS RAZIEL  
RIVERA TAVARES DIEGO  
ROCHA RODRIGUEZ CESAR  
RODRIGUEZ CANEDO KARINA  
ROMERO LEDESMA VERONICA  
SANCHEZ GONZALEZ BERENICE A.  
SANCHEZ GUTIERREZ DIEGO  
SANCHEZ MARTINEZ SANDRA Y.  
SANDOVAL TAVERA CARLOS E.  
SANTOS PORTO NASHELY  
SATTELE GUNTHER VANESSA  
SILVA NAVARRO ELENA  
SOTRES SALAZAR EMILIANO  
UBALDO GARCIA PATRICIA RAQUEL  
VALDES BADILLO SANTANA A.  
VALENCIA CRUZ EDUARDO  
VALLE COLOAPA ARTURO  
VASQUEZ SANSORES MA. VALERIA  
YAÑEZ MELENDEZ ELOINA



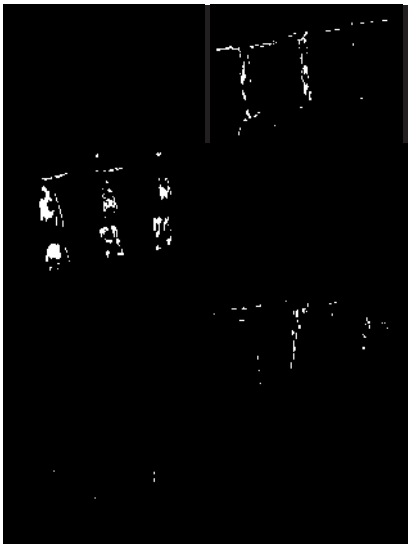


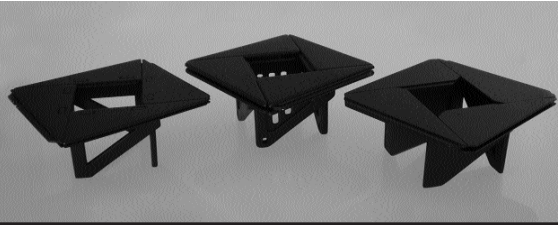
## Mesas

### Objetivo:

Introducción al estudio de la relación forma-tecnología a través del estudio de los códigos visuales del objeto. Se analiza la interrelación forma-material-procesos-volumen de producción-costos.

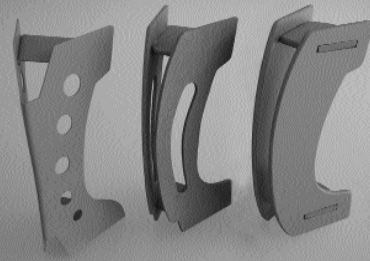
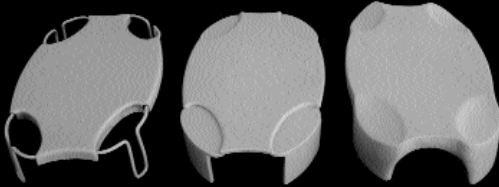
Por medio de bocetos se establecen los perfiles y ensambles de diversos objetos así como el comportamiento de sus materiales, comparándolos entre sí. A partir de este, se desarrolla la configuración del objeto resolviéndolo con tres diferentes tecnologías.



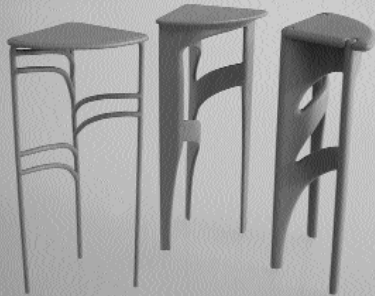


Antonio Fernández Cano Herrera

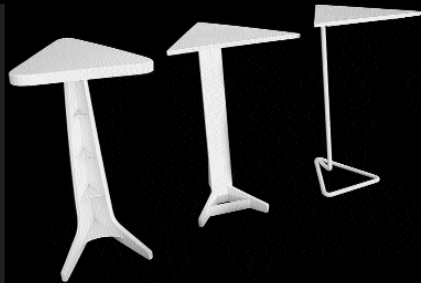
Mónica Orozco Torres



Andrés Acevedo Zavala

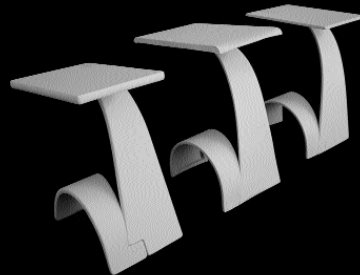


Ana  
Paula  
García y  
Colomé  
Góngora



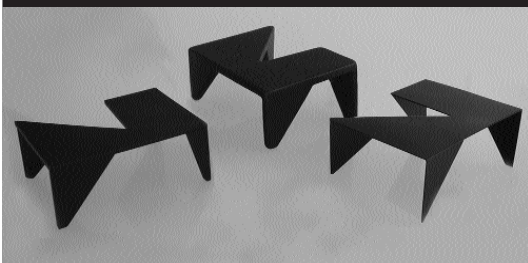
Pedro Ortega González

Mario  
Arturo  
Ortiz  
Valverde

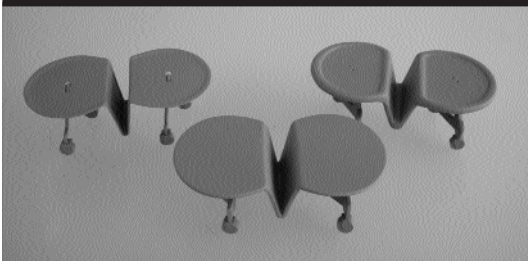




José Alonyo Carmona Velasco

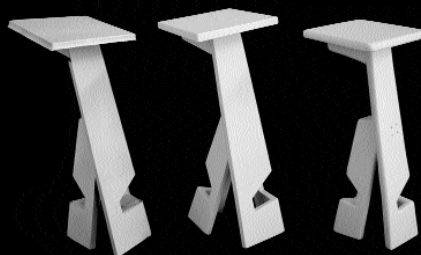


Verónica Romero Ledesma



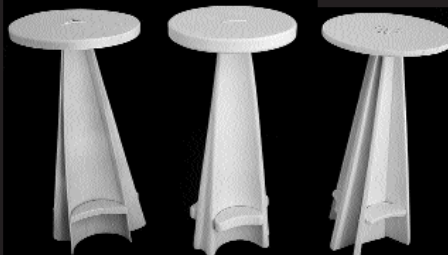
Ana Ortíz Maso

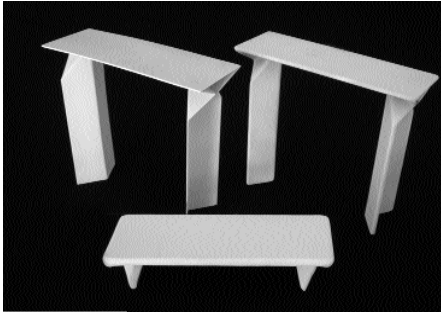
Karina  
Rodríguez  
Canedo



Carlos  
Eugenio  
Sandoval  
Tavera

Berenice  
Aurora  
Sánchez  
González



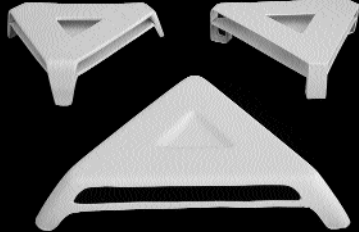
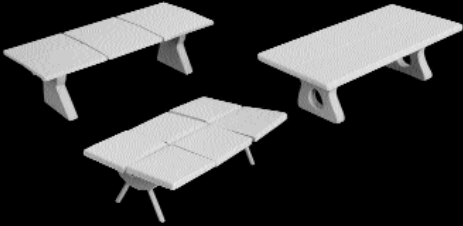


María  
Valeria  
Vásquez  
Sansores



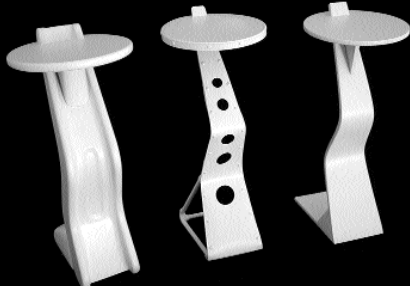
Patricia Raquel Ubaldo García

Eloína  
Yáñez  
Melendez

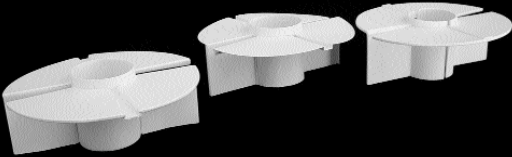


Diego Sánchez Gutiérrez

Vanessa  
Sattele  
Gunther



Izumi Viviana  
Aoki Frias



# Juguete



Andrés  
Acevedo  
Zavala

Adrián  
Benítez  
Pérez



Objetivo:

Introducción al análisis de la relación forma-función por medio del análisis de sus códigos visuales.

Una vez establecido el perfil del producto, definido por el estudiante, se desarrollan bocetos y modelos para determinar la configuración del objeto.

José  
Alonso  
Carmona  
Velasco



Antonio  
Fdez.  
Cano  
Herrera

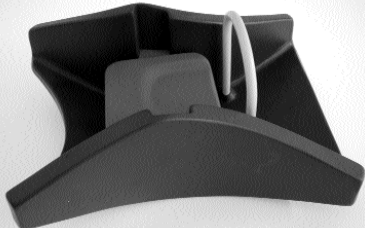


Mauricio  
Enrique  
Ferrusca  
Ceja

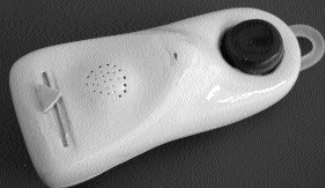




Ana  
Paula  
García y  
Colomé  
Góngora

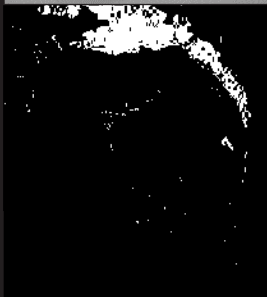


León  
González  
Martínez



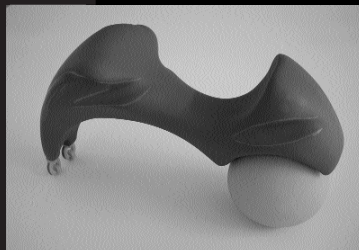
Héctor  
Horacio  
Hernández  
Moreno

Izumi  
Viviana  
Aoki  
Frias



Pedro Ortega  
González

Benjamín  
López  
López



Diego  
Rivera  
Tavares



Berenice Aurora Sánchez González



César  
Rocha  
Rodríguez



Santana  
Alfonso  
Valdés  
Badillo



Elena Silva Navarro



Diego  
Sánchez  
Gutiérrez

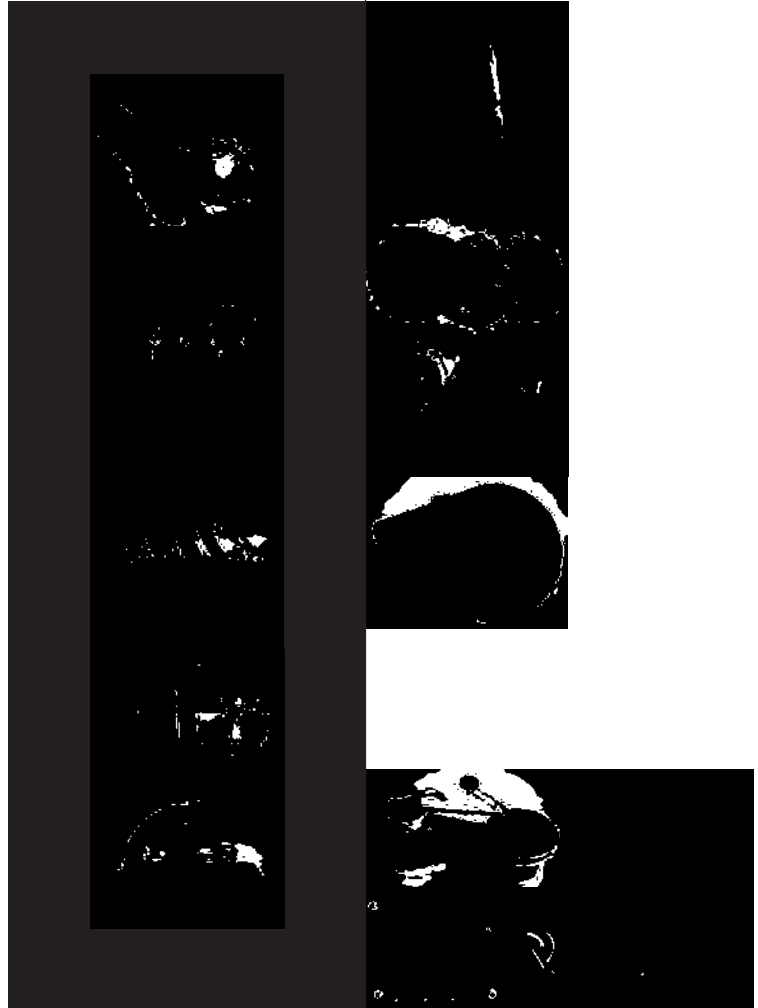
# Mecanismos

---

## Objetivo:

Análisis de la relación forma-ergonomía.

Se analiza el mecanismo de un objeto resaltando los elementos visuales que influyen en el manejo y uso del mismo, además de resaltar los componentes funcionales y estructurales, para finalmente aplicarlos en un objeto que explique los componentes y su interrelación.



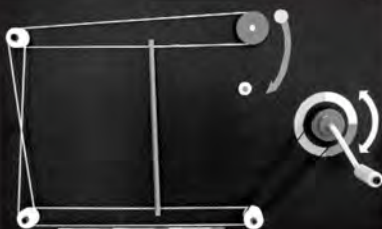


Andrés Acevedo Zavala, Angélica Consejo y Alberto Rairier del Valle

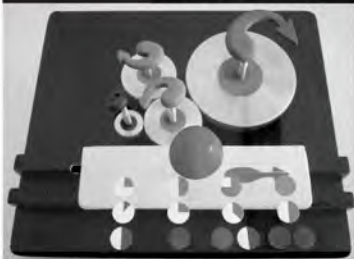


Ostap Azcárate Yáñez y Mauricio Ferrusca Ceja

José Alonzo Carmona, Sandra Y. Sánchez Mtz. Carlos Sandoval y Santana Valdés Badillo



Arturo Albarrán, Noé Cerón Roa y Arturo Valle Coloapa



J. Francisco Fraga, Ana Paula Gracia y Colomé Góngora y Benjamín López López



José Gerardo Gavia Díaz, Sandra Yazmín García Muníz y Alejandro Gutiérrez Ortiz

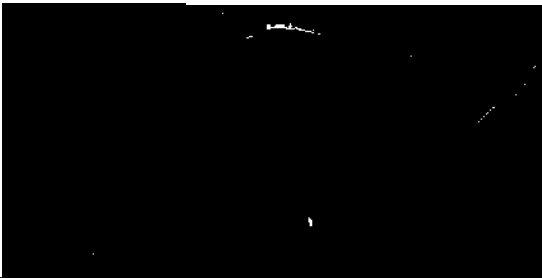
# Objetos de Oficina

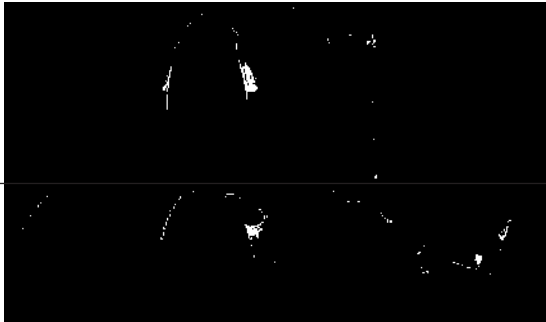
---

## Objetivo:

Introducción al concepto de innovación en el diseño industrial.

Retomando los elementos de la relación diseño, tecnología, forma-función y ergonomía se desarrolla el ejercicio aplicando el mecanismo analizado en un entorno y producto diferente a la aplicación original del mecanismo.





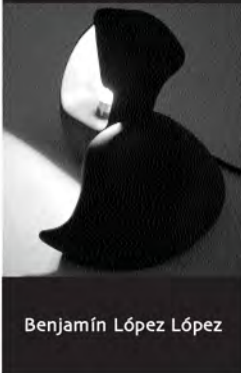


Alberto  
Rainier  
Del  
Valle  
Sánchez

Ana Paula García y Colomé  
Góngora



Mónica Orozco Torres



Benjamín López López



Isaac  
Osorio  
Domínguez



Alejandro  
Gutiérrez  
Ortiz



Izumi  
Viviana Aoki  
Frias

Docentes:

D.I. Arturo Domínguez Macouzet

D.I. Fernando Fernández Barba

D.I. Roberto González Torres

D.I. Jorge A. Vadillo López

Para el área de gestión del diseño, el objetivo es definir el perfil del diseño del producto que fundamenta los requerimientos del producto que se desea diseñar con base en los factores condicionantes (producción, función, ergonomía y estética) matizados por el contexto y el mercado.

Dentro del área de configuración del diseño, se pretende diseñar productos a partir de los aspectos de producción de un objeto para asegurar su factibilidad considerando sus interrelaciones con la forma, los materiales, los procesos y el volumen de producción.

## GRUPO DE INVESTIGACION Y DESARROLLO I

Alumnos:

AGUILAR VAZQUEZ FERNANDO  
AGUIRREZABAL CASTELLOTE GABRIELA  
ALCOCER CORNEJO GALO FCO.  
ALVAREZ GRACIDA PAOLA  
AMADOR GONZALEZ FCO. JOSE  
ARAMBULA HAYASAKA HANAKO  
BAROJAS SARMIENTO L. ALBERTO  
BAUTISTA GONZALEZ S. ARTURO  
BOLAÑOS LOPEZ F. ALEJANDRO  
BÓNILLA LOPEZ MIGUEL  
CARBAJAL AGUIRRE F. ALONSO  
DURAN PEREZ JOSE FEDERICO  
FERNANDEZ GARCIA OMAR A.  
GARCIA ZORRILLA VIVIANA  
GÓMEZ LUNA PABLO ARTURO  
GONZALEZ GONZALEZ IVAN  
GUERRA SAMPERIO DIANA LIZET  
HIDALGO YONG SONIA INGRID  
IKENAGA MELGOZA HIROSHI  
LABRA DEGANTE ITZEL ROCIO  
LOPEZ HERNANDEZ LESLIE MIRLE  
LOPEZ Y LOPEZ OSVALDO  
LOZANO GARDUÑO EDGAR DAVID  
MACIEL REGALADO ARELI  
MANRIQUEZ PEREZ JONATHAN  
MEDEL ORTIZ JOCELYN  
MEJIA GUERRA ANA LUZ  
MILLAN RODRIGUEZ MA. DEL CARMEN  
NOGUEZ MEJIA SONIA  
OLVERA ALVAREZ LUIS DANIEL  
ORIHUELA PAEZ HECTOR MANUEL  
ORRALA ESPINOSA MARIA TERESA

# 5º Semestre

OSORIO BARRERA JUAN CARLOS A.  
PINEDA MARTINEZ ANDREI  
PIZANO MIRANDA JUAN CARLOS  
RAMIREZ HERNANDEZ ISAAC  
RODRIGUEZ BERMUDEZ  
MIROSLAVA CAROLINA  
RODRIGUEZ GAYTAN VICTOR M.  
RODRIGUEZ REYES ROBERTO J.  
ROMERO ARROYO RAUL IVAN  
SANCHEZ MARROQUIN HECTOR  
SANROMAN ROMERO MIGUEL A.  
SANTOS COY FDEZ. DE LARA DANIELLA  
SOLIS ROJAS LORENA MARGARITA  
VELASCO SEGURA CUAUHTEMOC



# Sillas

## Objetivo:

Diseñar productos en función de los materiales y/o componentes comerciales. Planteando diferentes combinaciones: uno o varios materiales, componentes comerciales preponderantes o secundarios, etc.





Cuahtémoc Velasco Segura, Jonathan Manríquez Pérez y Roberto J. Rodríguez Reyes.



Leslie Mirle López Hernández, Daniella Santos Coy Fdez. de Lara y Lorena M. Solís Rojas



Areli Maciel Ortíz, Ana Luz Mejía Guerra y Sonia Noguez Mejía.

Luis Daniel Olvera Alvarez, Andrei oineda Martínez y Héctor M. Orihuea Páez

Diana Lizet Guerra Samperio, Sonia Ingrid Sonia Hidalgo Yong e Hiroshi Ikenaga Melgoza



Ian Carlos Bernal Bladh





Luis Alberto Barojas Sarmiento, Osvaldo López López y Juan Carlos Osorio Barrera



Iván González González, Juan Carlos Pizano Miranda y Víctor Manuel Rodríguez Gaytán

Mayra Martínez Vela, Ma. Teresa Orrala Espinosa y Miroslava C. Rodríguez Bermudez



Gabriela Aguirrezabal Castellote, Hanako Arámbula Hayasaka y Felipe A. Bolaños López



J. Federico Durán Pérez, Omar A. Fernández García y Pablo Arturo Gómez Luna



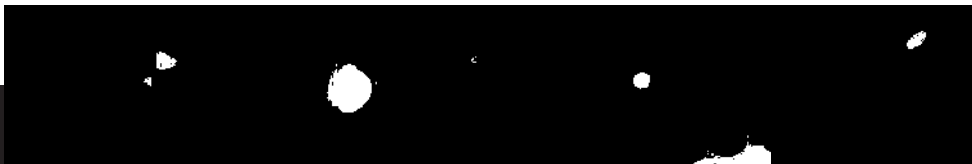
Isaac Ramírez Hernández, Miguel  
Angel Sanroman Romero y Raúl  
Iván Romero Arroyo



Fernando Aguilar Vázquez, Sergio  
Arturo Bautista González y Felipe  
Alonso Carbajal Aguirre

Jocelyn Medel Ortíz, Ma. del Carmen  
Millán Rodríguez y Paola  
Alvarez Gracida

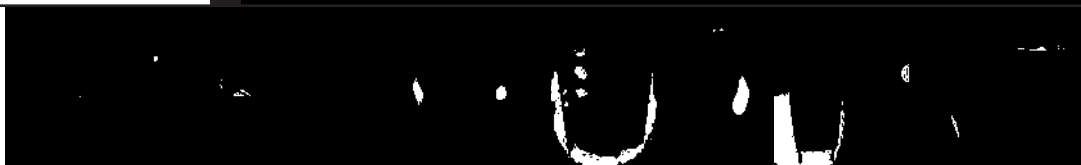
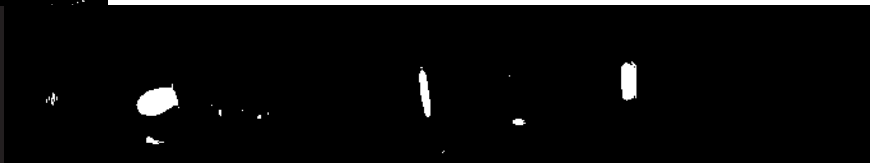
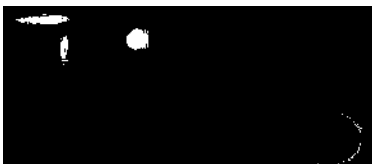


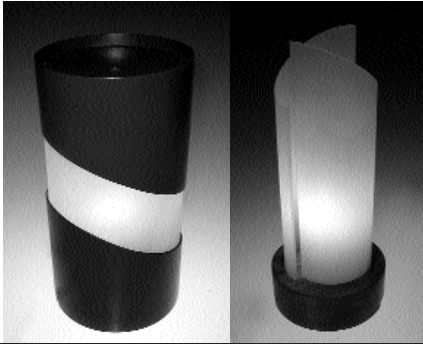


## Lámparas

Objetivo:

Diseñar productos para procesos de alta producción (Inyección de plásticos o metal, troquelados, etc.) y mediana producción (Termoformado, soplado, rotomoldeado, fundición por gravedad, pailería, etc.). Distinguir entre los materiales a granel, los de presentación estandarizada y los componentes comerciales.



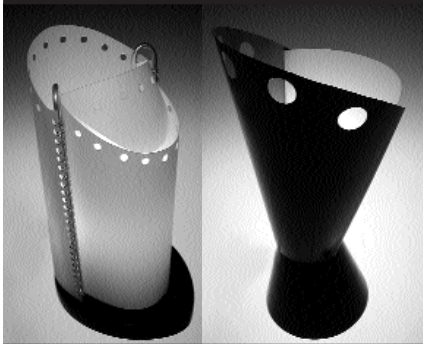


Francisco  
José  
Amador  
González

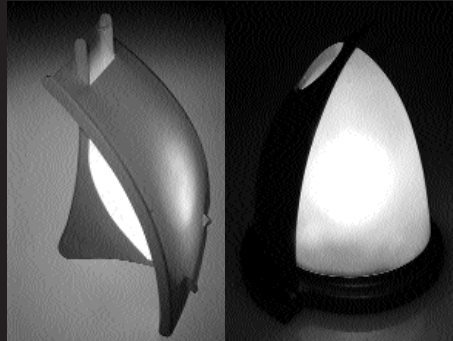


Hanako Rosa María  
Arambula Hayasaka

Gabriela Aguirrezabal Castellote

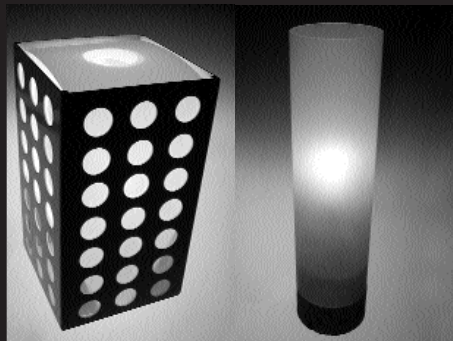


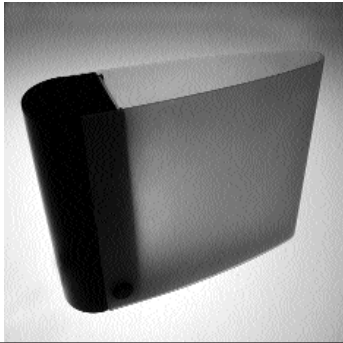
Paola  
Alvarez  
Gracida



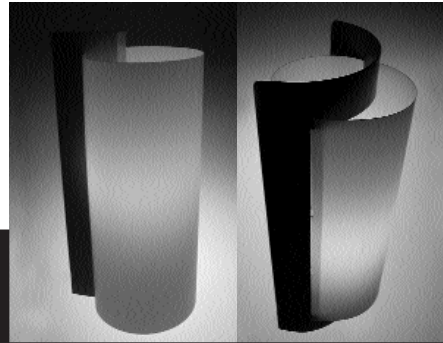
Sergio Arturo Bautista González

Felipe  
Alonso  
Carbajal  
Aguirre

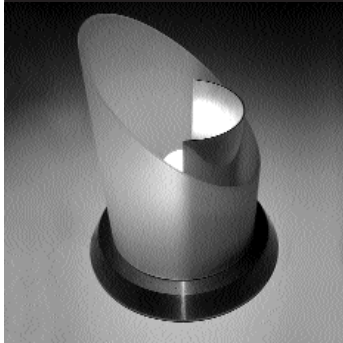




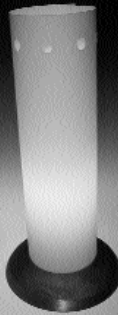
Sonia Ingrid  
Hidalgo Yong



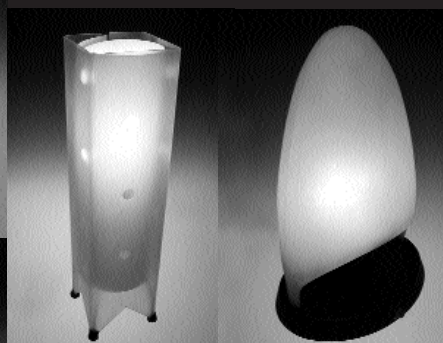
José Federico Durán Pérez



Ana Luz Mejía Guerra



Diana Lizet Guerra Samperio



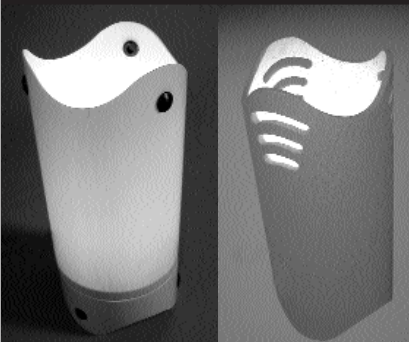
Hiroshi Ikenaga Melgoza



Pablo Arturo  
Gómez Luna



Leslie Mirle López Hernández



Raúl Iván Romero Arroyo

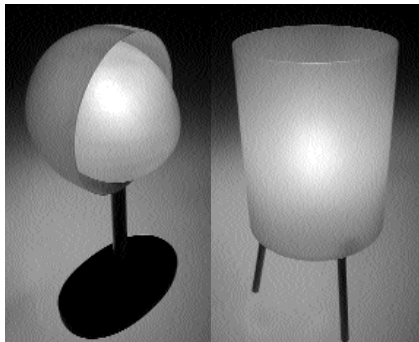


Areli Maciel Regalado



Ma. del Carmen Millán Rodríguez

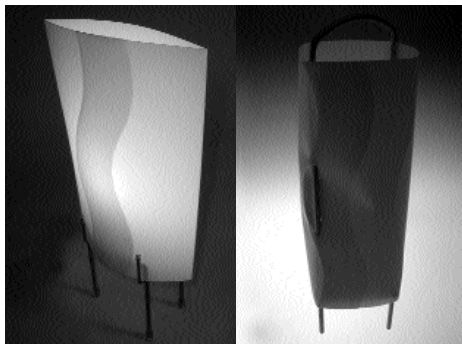
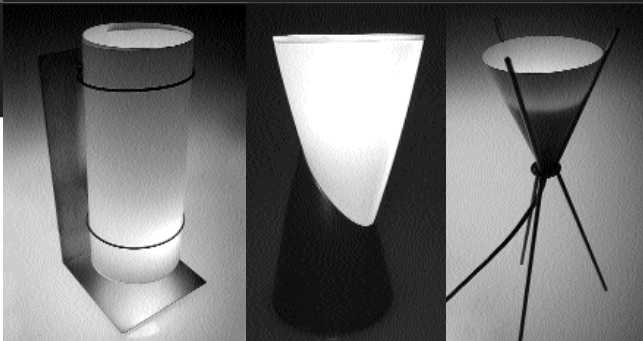
Jocelyn Medel Ortíz



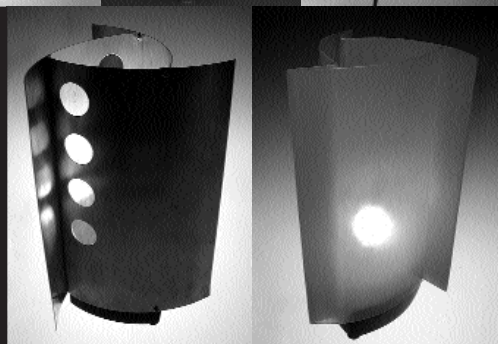
Luis Daniel Olvera  
Alvarez

Héctor Manuel Orihuela Páez

Sonia Noguez Mejía

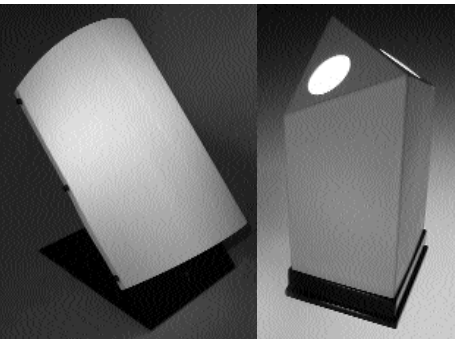


María  
Teresa  
Orrala  
Espinosa



Juan carlos Ariel Osorio Barrera

Mayra Martínez Vela

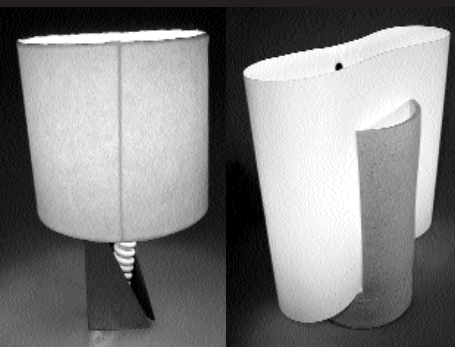


Andrei Pineda Martínez



Miroslava C.  
Rodríguez  
Bermudez

Cuauhtémoc Velasco  
Segura



Lorena Margarita Solís Rojas



Daniella Santos Coy  
Fernández de Lara

Docentes:

D.I. Arturo Domínguez Macouzet

D.I. Fernando Fernández Barba

D.I. Roberto González Torres

D.I. Jorge A. Vadillo López

En el área de gestión del diseño: Programar profesionalmente el trabajo y presupuesto del proyecto de diseño industrial de un producto, de manera agregada y desagregada, es decir detallando y calendarizando las actividades eventos críticos.

Describir el Perfil de Diseño de un Producto y cómo éste es afectado por el contexto y el mercado.

En el área de configuración del diseño: Crear conceptos alternativos para un objeto producto, cuyo resultado contenga innovaciones, manipulando los factores que lo condicionan (producción, función, ergonomía y estética). Diseñar productos a partir del análisis del principio práctico en que se basa un producto, diferenciando las diversas funciones que cumple a lo largo de su vida útil y examinando los com-

## GRUPO DE INVESTIGACION Y DESARROLLO II

ponentes mecánicos con los que ejecuta su función y en su caso el mantenimiento necesario.

Diseñar productos partiendo del ícono básico conformado por la estructura constructiva de un producto.

## 6<sup>o</sup> Semestre

Alumnos:

AGUILAR VAZQUEZ FERNANDO  
AGUIRREZABAL CASTELLOTE GABRIELA  
ALCOCER CORNEJO GALO FCO.  
ALVAREZ GRACIDA PAOLA  
AMADOR GONZALEZ FCO. JOSE  
ARAMBULA HAYASAKA HANAKO  
BAROJAS SARMIENTO L. ALBERTO  
BAUTISTA GONZALEZ S. ARTURO  
BOLAÑOS LOPEZ F. ALEJANDRO  
BONILLA LOPEZ MIGUEL  
CARBAJAL AGUIRRE F. ALONSO  
DURAN PEREZ JOSE FEDERICO  
FERNANDEZ GARCIA OMAR A.  
GARCIA ZORRILLA VIVIANA  
GOMEZ LUNA PABLO ARTURO  
GONZALEZ GONZALEZ IVAN  
GUERRA SAMPERIO DIANA LIZET  
HIDALGO YONG SONIA INGRID  
IKENAGA MELGOZA HIROSHI  
LABRA DEGANTE ITZEL ROCIO  
LOPEZ HERNANDEZ LESLIE MIRLE  
LOPEZ Y LOPEZ OSVALDO  
LOZANO GARDUÑO EDGAR DAVID  
MACIEL REGALADO ARELI  
MANRIQUEZ PEREZ JONATHAN  
MEDEL ORTIZ JOCELYN  
MEJIA GUERRA ANA LUZ  
MILLAN RODRIGUEZ MA. DEL CARMEN  
NOGUEZ MEJIA SONIA  
OLVERA ALVAREZ LUIS DANIEL  
ORIHUELA PAEZ HECTOR MANUEL  
ORRALA ESPINOSA MARIA TERESA

OSORIO BARRERA JUAN CARLOS A.  
PINEDA MARTINEZ ANDREI  
PIZANO MIRANDA JUAN CARLOS  
RAMIREZ HERNANDEZ ISAAC  
RODRIGUEZ BERMUDEZ  
MIROSLAVA CAROLINA  
RODRIGUEZ GAYTAN VICTOR M.  
RODRIGUEZ REYES ROBERTO J.  
ROMERO ARROYO RAUL IVAN  
SANCHEZ MARROQUIN HECTOR  
SANROMAN ROMERO MIGUEL A.  
SANTOS COY FDEZ. DE LARA DANIELLA  
SOLIS ROJAS LORENA MARGARITA  
VELASCO SEGURA CUAUHEMOC

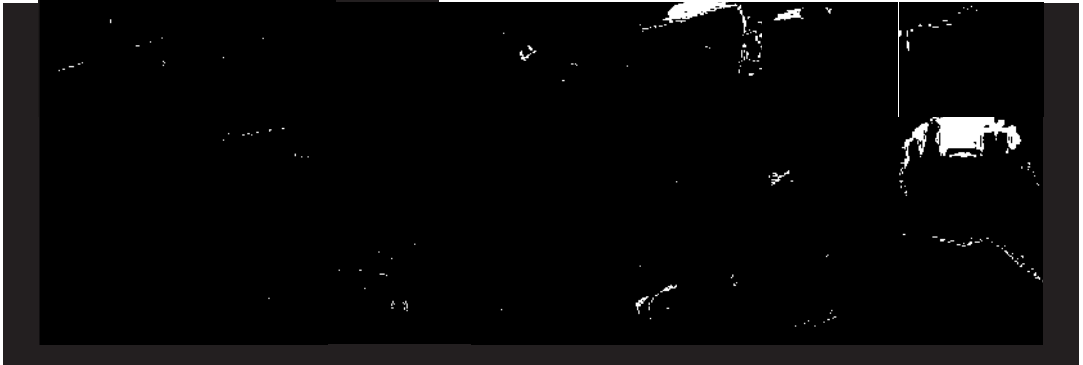
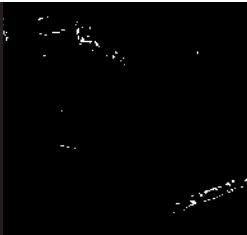




## Porta herramientas

A solicitud de una empresa, se desarrolló un objeto que debe servir como obsequio promocional en la compra de un kit básico de herramientas (previamente seleccionadas).

Debe proteger y transportar las herramientas de manera ordenada, ser apilable, modular y de fácil producción. Los procesos productivos son de elección libre.





Miguel  
Bonilla  
López



Galo Francisco Alcocer Cornejo



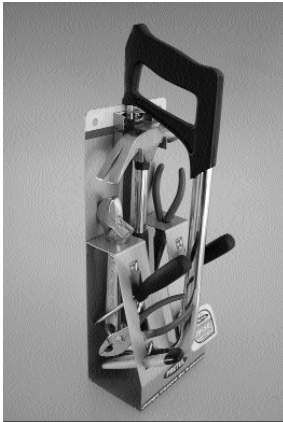
Iván González González

Francisco José Amador González

José Federico Durán Pérez

Diana  
Lizet  
Guerra  
Samperi  
o





Guillermo C. Hagemann  
Lozano



Oswaldo López y López



Areli Maciel Regalado

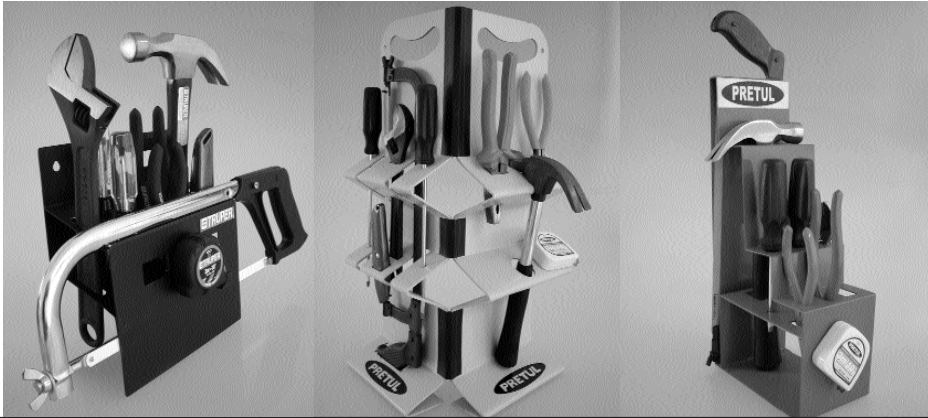


Leslie Mirle López  
Hernández



Ana Luz Mejía Guerra

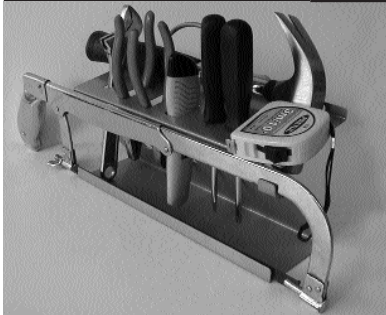




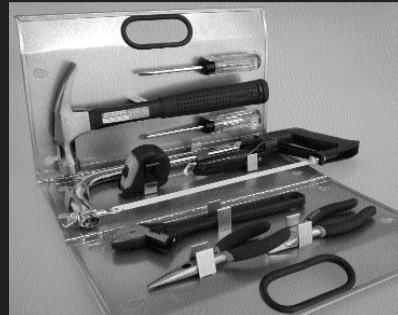
Luis Daniel Olvera Alvarez

Issac Ramirez Hernández

Lorena Solís Rojas



Héctor  
Manuel  
Orihuela  
Páez



Daniella Santos Coy Fernández de Lara



## Módulo de promoción

Juego de objetos para la presentación de productos y servicios en tiendas de autoservicio o centros comerciales que se puede transportar en un vehículo pequeño por una promotora. Es un conjunto de elementos plegables y portátiles que están conformados de manera tal que sus piezas no se extravíen y su armado y transporte pueda hacerse con seguridad y rapidez. Consta de 3 piezas, una superficie de trabajo alta con un entrepaño, banco alto y un elemento para la presentación de información. Los materiales y procesos utilizados son diversos.



Fernando  
Aguilar  
Vázquez,  
Sonia  
Ingrid  
Hidalgo  
Young e  
Hiroshi  
Ikenaga  
Melgoza



Gabriela Aguirrezabal Castellote,  
Hanako Arámbula Hayasaka y  
Felipe A. Bolaños López

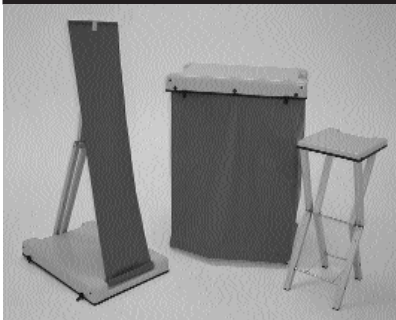


F. Alonso Carbajal Aguirre, J.  
Federico Durán Pérez y Omar  
Antonio Fernández García



Iván González González, Víctor  
M. Rodríguez Gaytán y  
Cauahuémac Velasco Segura

Luis Alberto Barojas Sarmiento,  
Osvaldo López y López y Juan Carlos  
Osorio Barrera



Roberto Javier Rodríguez Reyes



Diana L. Guerra Samperio, Areli  
Maciel Regalado y Ana Luz Mejía  
Guerra

## GRUPO DE INVESTIGACION Y DESARROLLO III

# 7<sup>o</sup> S<sup>em</sup>estre

Docentes:

D.I. Luis Equihua Zamora

D.I. Carlos D. Soto Curiel

D.I. Alberto Vega Murguía

Dentro del área de gestión del Diseño se manejan aspectos básicos de la gestión profesional de un proyecto de diseño industrial tales como la comunicación con el cliente, la programación y la presentación de avances del proyecto.

En el área de sustentación del Diseño se analiza el factor Ergonómico como el sistema Hombre-Objeto-Entorno que se establece en el objeto-producto abordándolo con 3 temáticas diferentes:

1. Análisis de la relación Sujeto-Objeto que plantea cada alternativa de diseño.
2. Uso de fuentes, estudios y tablas ergonómicas.
3. Definición de las características operativas del objeto. Síntesis configurativa del objeto-producto. Se maneja a nivel básico el factor estético y a nivel analítico los factores de Producción, Función y Ergonomía.

Alumnos:

ALVAREZ ICAZA LONGORIA INES  
ARANGO CRUZ ANDREA  
ARCE MENDOZA LILIANA GABRIELA  
BENITEZ BLANCAS CARLOS E.  
BREDEE TOVAR CRISTIAN  
CANALES VARGAS MARIA ENITD  
CRESPO COLSA METZLI  
DE PAZ RAMIREZ MIGUEL  
ESCALANTE RODRIGUEZ L. TALIA  
FLORES PEREZ LUIS  
GONZALEZ LOZADA EMILIANO  
GONZALEZ OLIVARES J. ANTONIO  
HERNANDEZ NAJERA ANDREA  
HERNANDEZ RUBIO EMERSON IVAN  
JIMENEZ LOBATO SYREL  
MORENO TAMARIZ CYNTHIA NELLY  
REYES GARCIA DAVID OSWALDO  
REYES RODRIGUEZ DAVID RODRIGO  
RODRIGUEZ JIMENEZ WALTER  
SAN VICENTE CHARLES DIEGO  
SOLIS CEGUEDA GRACIELA  
VARGAS QUEREA ROBERTO  
VERGARA CASTILLO EDGAR  
YARZA NAVA MARGARITA MARTA  
ZUÑIGA ACOSTA JULIAN  
ARAMBULA PONTE PAOLO  
BAZAN GARCIA MAURO ENRIQUE  
BERNAL BLADH IAN CARLOS C.  
CAMPOS GODED SANDOR  
CASTILLO ARANDA EINAR  
CASTILLO ORDOÑEZ JAVIER  
CASTRO MARTINEZ C. ALBERTO

CASTRO PELAYO XORGE  
CERVANTES MAYORA CARLOS  
DUEÑAS FIGUEROA BENJAMIN  
JIMENEZ DIAZ HENOCH  
LABRA DEGANTE ITZEL ROCIO  
LOPEZ VIEYRA LEONARDO  
MACEDA SANCHEZ OSCAR M.  
MONTEALEGRE ARELLANO FERNANDO  
MONTES RODRIGUEZ SIGFRIDO  
NOYOLA OCHOA KARLA MARIA  
PEREZ FRANCO DANIEL  
QUINTINO ZEPEDA ARTEMIO  
RIOS CARRANZA SILVIA  
RUBIO LOPEZ GLORIA MAYELI  
SANCHEZ CASTELLANOS RICARDO  
TENORIO ZALIV ARMANDO FCO.  
TORICES JIMENEZ JUAN  
TRIGUEROS MEZA GUSTAVO ULISES  
ARZATE PEREZ GERARDO M.  
CAMARENA SOLIS LADISLAO  
CONDE MORENO GUILLERMO  
CHAVEZ HERES RODRIGO  
DURAN HERNANDEZ VICENTE  
FLORES ARIAS RODRIGO ERNESTO  
GALLAND JIMENEZ JANI  
GONZALEZ BARRERA JOEL  
GONZALEZ PEREZ MIRIAM  
GUTIERREZ RODRIGUEZ CLAUDIA  
LAGUNES LAKATOS IVETTE SANDRA  
LAZCANO LOPEZ RUBEN  
MARTINEZ DE LA ROSA DULCE MA.  
MEJIA MORA RICARDO

MENDOZA RIVERA EDGAR G.  
MONTALVO LEON ISRAEL  
OLGUIN JIMENEZ GISELLE  
OSEGUERA QUIÑONES IRAZU  
PADILLA HERNANDEZ FRANCISCO  
PEREZ BOENEKER JORGE  
RIVAS MENERA LUIS ALBERTO  
ROSAS ORTA ALEJANDRO S.  
SANTIAGO PAZ JUAN ALBERTO  
URRIETA VEJAR ERIC  
VALLE PEREÑA JOSE ANTONIO

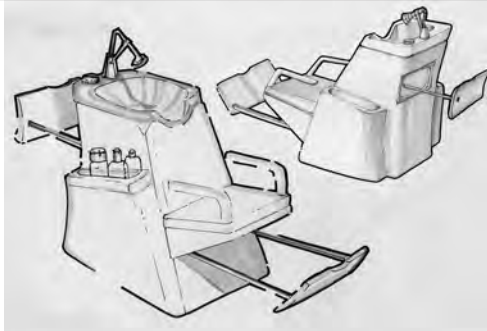
## Silla para lavar el pelo

Se tomó en cuenta la situación de doble usuario para determinar las condiciones adecuadas para cada uno, así como la adecuación de las condiciones de trabajo para los dos usuarios de manera que se equilibren ambas demandas.

Carlos Benítez  
Blancas, Héctor  
Sánchez  
Marroquín,  
Walter  
Rodríguez J. y  
Roberto Vargas  
Querea



Emerson Hernández Rubio





Ladislao  
Camarena Solís,  
Alejandro  
Rosas Orta y  
Eric Urrieta  
Vejar



Ian Carlos  
Bernal Bladh,  
Xorge Castro  
Pelayo y  
Carlos  
Cervantes  
Mayora



Luis Flores Pérez, Enitd  
Canales Vargas y  
Cynthia Moreno Tamarfz

Inés Alvarez  
Icaza  
Longoria,  
Andrea  
Arango Cruz,  
Cristian  
Bredee Tovar  
y Margarita  
Yarza Nava



# Mueble para exposiciones itinerantes

Las consideraciones fueron:

- . Situación de múltiples usuarios, algunos indeterminables.
- . Lectura de la forma de los componentes para comprender su función correcta.
- . Esfuerzo mental del usuario para realizar el trabajo.
- . Manejo de instructivos y manuales.



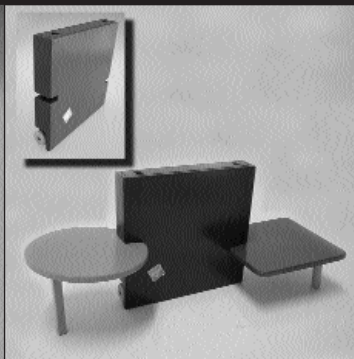
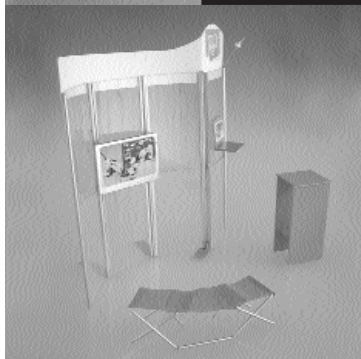




Rodrigo E.  
Flores Arias y  
José Antonio  
Valle Perea

Walter Rodríguez Jiménez y  
Cynthia Moreno Tamariz

Irazú Oseguera Quiñones y Dulce  
Ma. Martínez de la Rosa



Eric Urrieta Vejar y Ladislao  
Camarena Solís

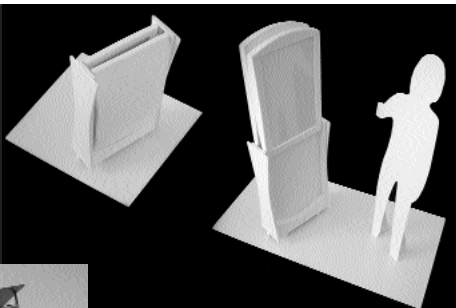
Carlos  
Eugenio  
Benítez  
Blancas y  
David  
Oswaldo  
Reyes García



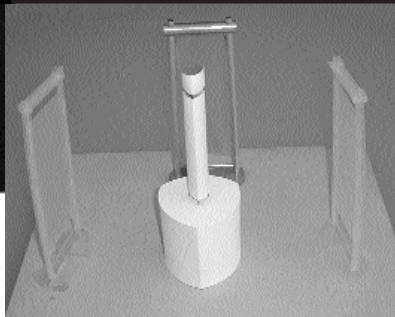
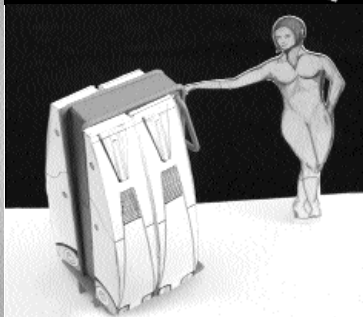
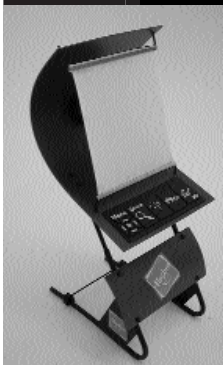
Emerson  
Hernández  
Rubio y  
Metzli  
Crespo  
Colsa



Vicente  
Durán  
Hernández  
y Luis  
Alberto  
Rivas  
Menera

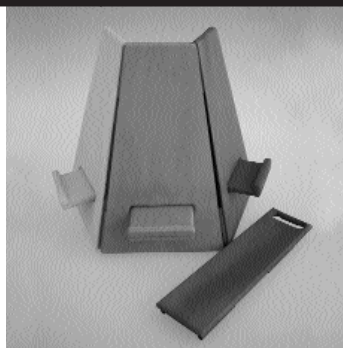


Héctor Sánchez Marroquín y  
Roberto Vargas Querea

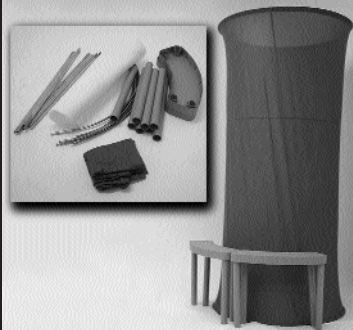


Ricardo Mejía Mora  
y Francisco Padilla  
Hernández

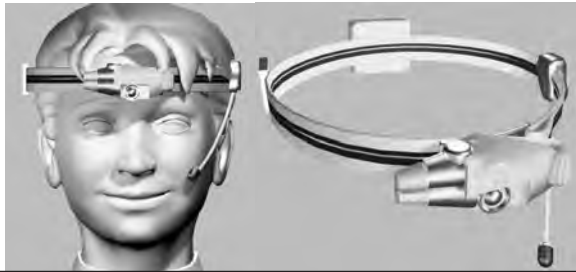
Miriam González Pérez y  
Edgar Mendoza Rivera



Inés Alvarez  
Icaza  
Longoria y  
Margarita  
Yarza Nava



Isaac Baños Cervantes y  
Daniel Pérez Franco



Cristian Bredee Tovar

## Cámara digital infantil a manos libres

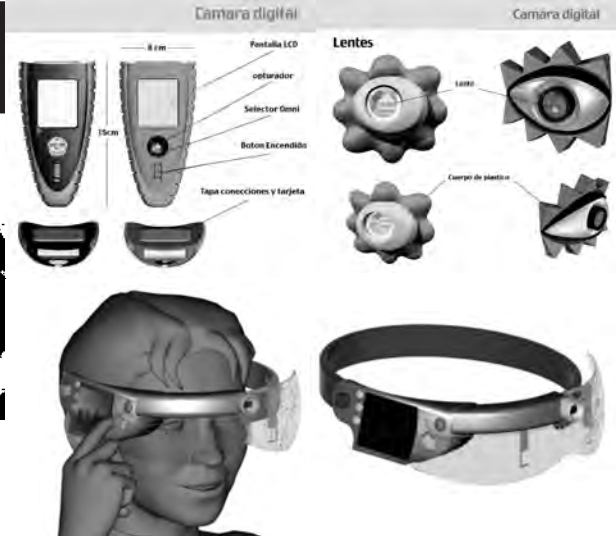


David Rodrigo Reyes Rodríguez

Las consideraciones fueron: Situación de múltiples usuarios, lectura de la forma de los componentes para comprender su función correcta, esfuerzo mental del usuario para realizar el trabajo, manejo de instructivos y manuales.

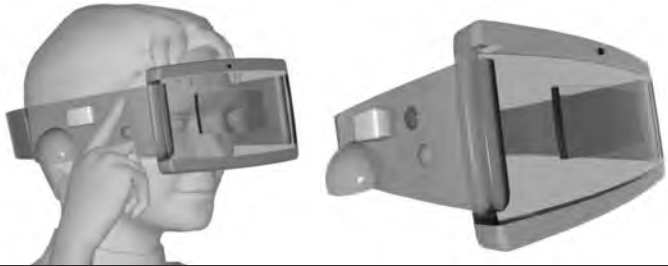


Eric Urrieta Vejar

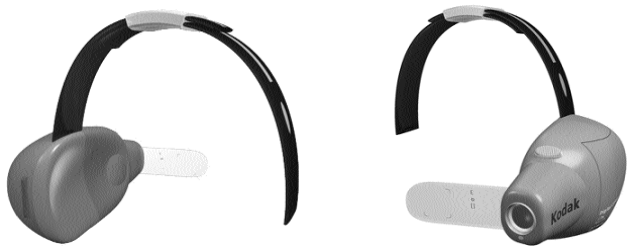


Diego San Vicente Charles

Paolo Arámbula Ponte



Emerson  
Hernández  
Rubio

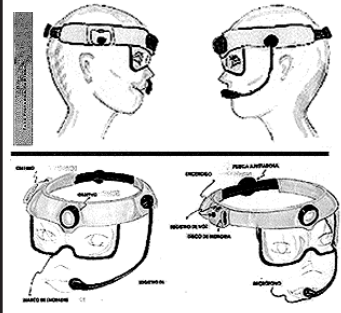


Julián  
Zúñiga  
Acosta

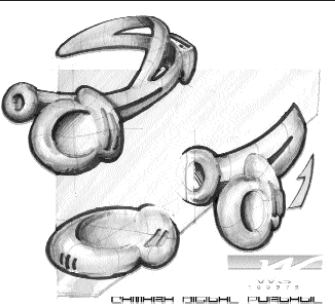


Giselle  
Olguín  
Jiménez

Sandor  
Campos  
Goded



Walter Rodríguez Jiménez



Docentes:

D.I. Luis Equihua Zamora

D.I. Carlos D. Soto Curiel

D.I. Alberto Vega Murguía

La configuración del objeto se trabaja como un proceso de deformación con una intención predeterminada, para desarrollar analíticamente el factor estético.

Se recurre a un solo objeto de manera que se pueda practicar y observar la solución estética dándole distintos enfoques o puntos de partida.

## GRUPO DE INVESTIGACION Y DESARROLLO IV

Alumnos:

ALVAREZ ICAZA LONGORIA INES  
ARANGO CRUZ ANDREA  
ARCE MENDOZA LILIANA GABRIELA  
BENITEZ BLANCAS CARLOS E.  
BREDEE TOVAR CRISTIAN  
CANALES VARGAS MARIA ENITD  
CRESPO COLSA METZLI  
DE PAZ RAMIREZ MIGUEL  
ESCALANTE RODRIGUEZ L. TALIA  
FLORES PEREZ LUIS  
GONZALEZ LOZADA EMILIANO  
GONZALEZ OLIVARES J. ANTONIO  
HERNANDEZ NAJERA ANDREA  
HERNANDEZ RUBIO EMERSON IVAN  
JIMENEZ LOBATO SYREL  
MORENO TAMARIZ CYNTHIA NELLY  
REYES GARCIA DAVID OSWALDO  
REYES RODRIGUEZ DAVID RODRIGO  
RODRIGUEZ JIMENEZ WALTER  
SAN VICENTE CHARLES DIEGO  
SOLIS CEGUEDA GRACIELA  
VARGAS QUEREA ROBERTO  
VERGARA CASTILLO EDGAR  
YARZA NAVA MARGARITA MARTA  
ZUÑIGA ACOSTA JULIAN  
ARAMBULA PONTE PAOLO  
BAZAN GARCIA MAURO ENRIQUE  
BERNAL BLADH IAN CARLOS C.  
CAMPOS GODED SANDOR  
CASTILLO ARANDA EINAR  
CASTILLO ORDOÑEZ JAVIER  
CASTRO MARTINEZ C. ALBERTO

# 8<sup>o</sup> Semestre

CASTRO PELAYO XORGE  
CERVANTES MAYORA CARLOS  
DUEÑAS FIGUEROA BENJAMIN  
JIMENEZ DIAZ HENOCH  
LABRA DEGANTE ITZEL ROCIO  
LOPEZ VIEYRA LEONARDO  
MACEDA SANCHEZ OSCAR M.  
MONTEALEGRE ARELLANO FERNANDO  
MONTES RODRIGUEZ SIGFRIDO  
NOYOLA OCHOA KARLA MARIA  
PEREZ FRANCO DANIEL  
QUINTINO ZEPEDA ARTEMIO  
RIOS CARRANZA SILVIA  
RUBIO LOPEZ GLORIA MAYELI  
SANCHEZ CASTELLANOS RICARDO  
TENORIO ZALIV ARMANDO FCO.  
TORICES JIMENEZ JUAN  
TRIGUEROS MEZA GUSTAVO ULISES  
ARZATE PEREZ GERARDO M.  
CAMARENA SOLIS LADISLAO  
CONDE MORENO GUILLERMO  
CHAVEZ HERES RODRIGO  
DURAN HERNANDEZ VICENTE  
FLORES ARIAS RODRIGO ERNESTO  
GALLAND JIMENEZ JANI  
GONZALEZ BARRERA JOEL  
GONZALEZ PEREZ MIRIAM  
GUTIERREZ RODRIGUEZ CLAUDIA  
LAGUNES LAKATOS IVETTE SANDRA  
LAZCANO LOPEZ RUBEN  
MARTINEZ DE LA ROSA DULCE MA.  
MEJIA MORA RICARDO

MENDOZA RIVERA EDGAR G.  
MONTALVO LEON ISRAEL  
OLGUIN JIMENEZ GISELLE  
OSEGUERA QUIÑONES IRAZU  
PADILLA HERNANDEZ FRANCISCO  
PEREZ BOENEKER JORGE  
RIVAS MENERA LUIS ALBERTO  
ROSAS ORTA ALEJANDRO S.  
SANTIAGO PAZ JUAN ALBERTO  
URRIETA VEJAR ERIC  
VALLE PEREÑA JOSE ANTONIO

## Licadoras

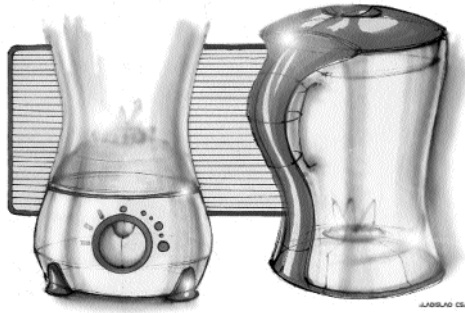
El primer ejercicio fue el diseño de una licuadora con tres objetivos:

1. Manejar los conceptos de estilo e identidad de marca.

Una licuadora con una marca conocida, cuyas líneas de productos se diferencian por sus características propias, derivadas por la función estética, es decir de su imagen; el objetivo específico fue lograr en el diseño de la licuadora nueva la aplicación del lenguaje estético de la marca, de manera que se pudiera identificar su pertenencia a dicha marca.







a.

Carlos Alberto  
Castro Martínez



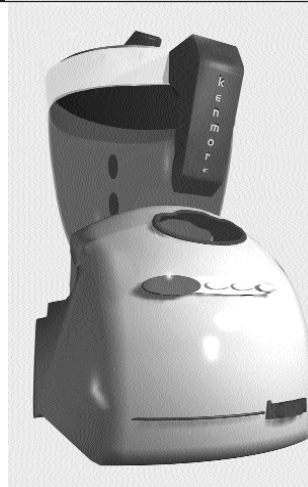
a.

Ladislao Camarena Solís

b. Diseñar una licuadora para un nicho de mercado específico, definido por rasgos muy particulares de la población correspondiente a ese nicho, para lo cual se abrieron tres vertientes.

Grupos de usuarios:

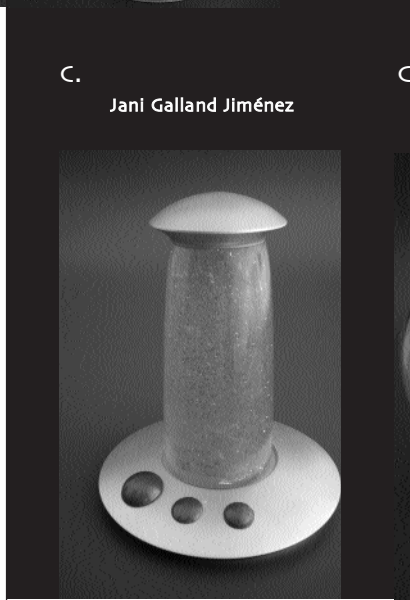
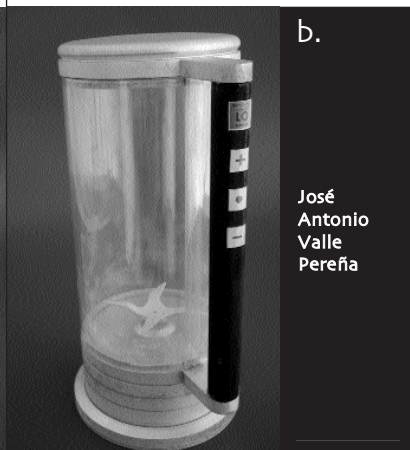
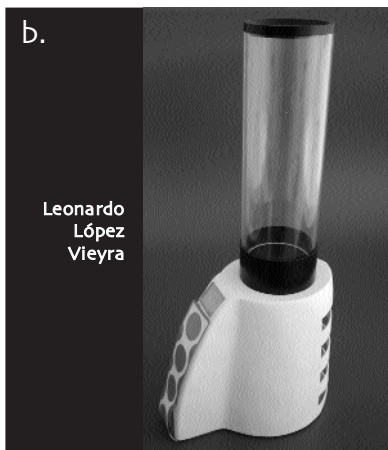
- I. Mujeres recién casadas y hasta 40 años de edad.
- II. Hombres solos.
- III. Mexicanos que viven en los EUA.



b.

David Rodrigo  
Reyes  
Rodríguez





C. Licuadora para una película de ciencia ficción en el año 2050. Manejar conceptos relativos a la visión prospectiva de un producto con base en la descripción de un escenario hipotético referente a la tecnología y hábitos alimenticios del futuro.



C.

Miguel  
De Paz  
Ramírez



C.

Cristian  
Bredee  
Tovar



C.

Alejandro S. Rosas Orta



# Reproductor DVD portátil

El segundo ejercicio fue el desarrollo de un aparato portátil para ejecutar discos de película con formato DVD. Se utilizó el esquema de repentina para la creación conceptual de la relación forma-función en un objeto que todavía no se consolida en el mercado.



Daniel  
Pérez  
Franco



Martín  
Soto  
Climent



Daniel  
Pérez  
Franco



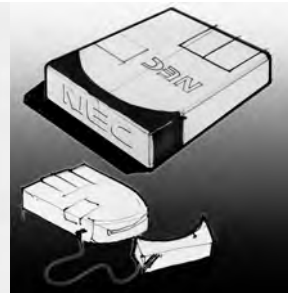
Daniel  
Pérez  
Franco



Alejandro S. Rosas Orta



Alejandro S. Rosas Orta





# Tesis

La tesis profesional es la culminación del ciclo formativo del estudiante, en donde se ejercita la generación de conceptos al mismo tiempo que se desarrolla un proyecto completo a nivel profesional.

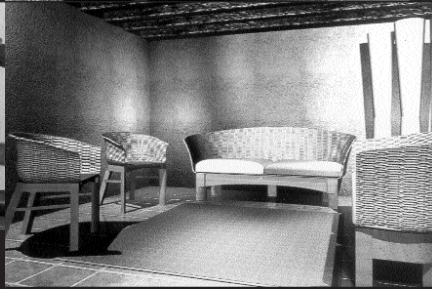
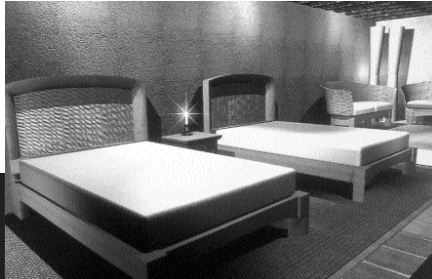
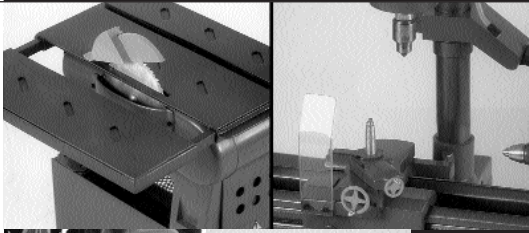
Dicho proyecto debe incluir los aspectos relativos al perfil de diseño del producto, programación, documentación gráfica y memoria descriptiva para desarrollar un producto de diseño industrial considerando los 4 factores condicionantes del diseño: función, producción, ergonomía y estética.

El alumno desarrolla su proyecto de forma independiente, auxiliándose de los asesores necesarios y bajo la supervisión de un director de tesis-proyecto.

El proyecto a realizar por el alumno es seleccionado de las siguientes maneras:

1. A partir de una orden de trabajo tomada de un banco de temas que incluye el perfil productivo de una empresa real.
2. A partir del contacto con una industria, el alumno plantea temas de productos de diseño industrial a desarrollar, considerando el perfil productivo de la empresa.

Máquina multiestaciones de trabajo.  
Enrique Cuauhtémoc Domínguez Montes  
Hugo Ricardo Lara Martínez



Mobiliario para hostel en Batopilas, Chih.  
Mariana González Pie



Equipo de protección para ciclismo de montaña.  
Emmanuel Toscano Mendoza

Mesa de Exploración.  
Dialéctica  
Durán  
Hernández





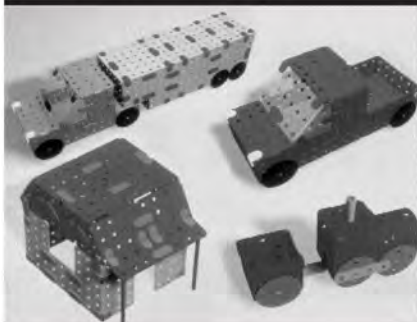
Mueble para niños de educación  
preescolar.  
Héctor Mendoza García Jurado



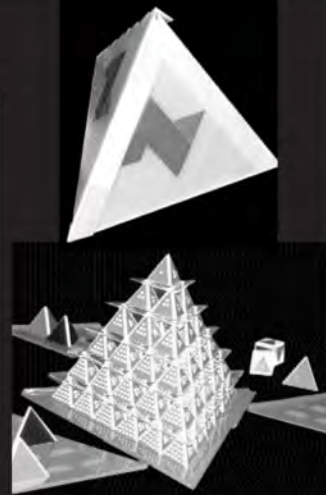
Transporte  
para bebé.  
Paola Valdés Plasencia



Unidad móvil  
de mante-  
nimiento y  
limpieza.  
Bibiana  
Moreno  
Arellano y  
Horacio  
García  
Muñoz



Juguete modular didáctico.  
Ana Cecilia Tronco Vick



Juguete didáctico aplicado a la  
enseñanza matemática  
"Matemundis". Françoise D.  
Brailovsky Signoret



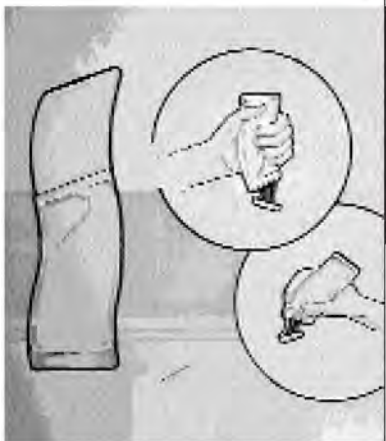
Nyamp'ani,  
Colección de  
bolsos de  
mano  
con bordados  
Mazahuas.  
Tomasa  
Gutiérrez  
Solís

Mobiliario para exportación.  
Carlos Ignacio Barajas Pérez



Cabina de repintado automotriz con sistema  
de secado con lámparas infrarrojas.  
Andrés Canchola Romero





Productos  
El Oso,  
Aplicador  
de cera  
Rodrigo Chávez  
Heres

## Enlace Cidi

Enlace Cidi promueve de manera conjunta con las empresas, actividades como cursos, conferencias, visitas, concursos y proyectos en los que participan alumnos y egresados del Centro.

Como resultado de han establecido contactos con 147 empresas de las cuales 93 han visitado nuestras instalaciones.

Se han realizado hasta diciembre del 2001: 20 concursos, 65 conferencias, 53 visitas, 18 cursos, talleres o asesorías y se han recibido 76 donativos, además 28 estudiantes han realizado prácticas profesionales y 21 egresados han participado en diferentes proyectos.

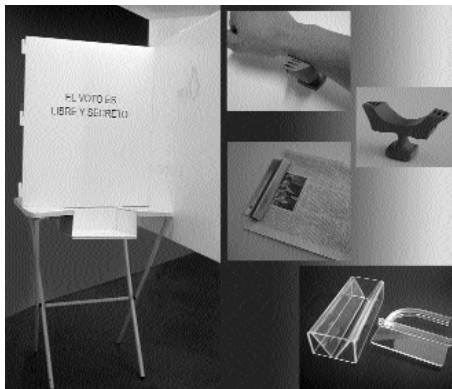


Prinsel,  
Nica/Tina.  
José Luis  
Soltero y  
Alejandro  
Arciga

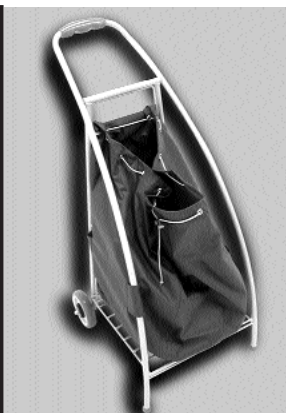
Omír Pewter,  
Batería de  
cocina.

Xorge Castro  
Pelayo y Sandor  
Campos Goded





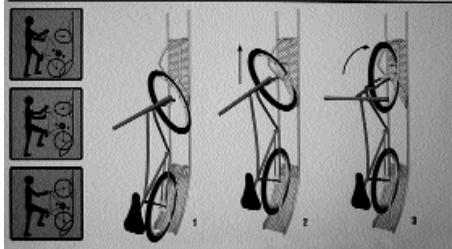
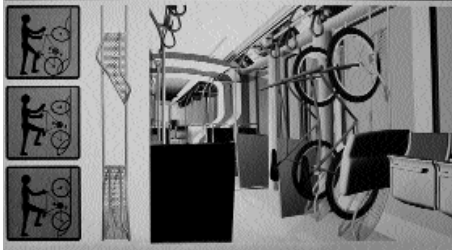
Acermex,  
Carro de  
Mandado.  
Evelia López  
García



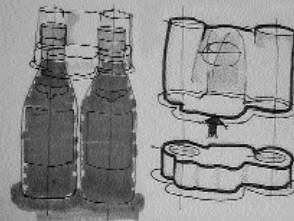
Instituto Electoral del D.F.  
Mampara y accesorios para  
discapacitados.  
Apoyo en desarrollo de proyecto

BOMBARDIER  
TRANSPORTATION

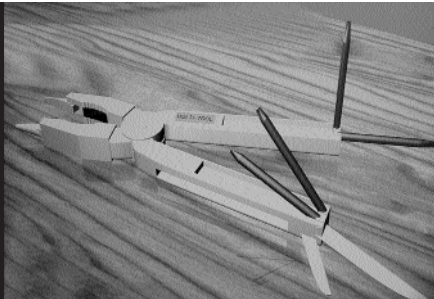
Rack para Bicicletas



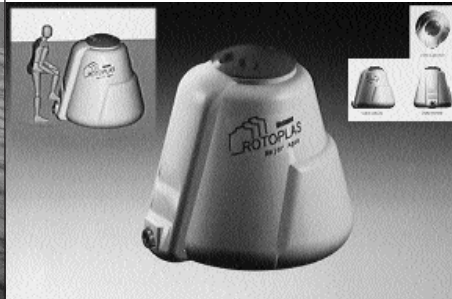
Bombardier  
Transportation,  
Rack para  
bicicletas.  
Adolfo Gutiérrez  
Nieto, Germán Rostan  
Robledo y Diego San  
Vicente Charles



Bacardi/ITAFSA,  
Promocional.  
Mario Cruz Morales y Carlos  
Benítez Blancas



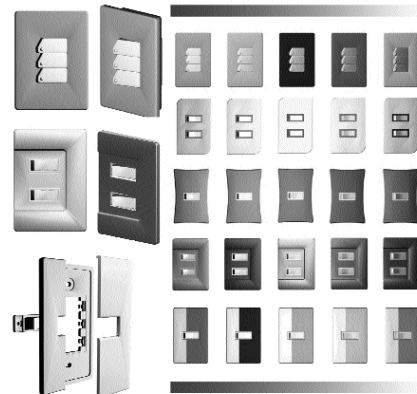
**Herramientas Klein,  
Multiherramienta.**  
Cristian Bredee Tovar



**Rotoplas, Tinaco.**  
Alejandro Arciga



**Difusión UNAM,  
Exhibidor para libros y CDs.**  
Xorge Castro Pelayo



**Cooper WD,  
Accesorios eléctricos decorativos.**  
Paolo Arámbula Ponte

# Directorio

Arq. Felipe Leal Fernández  
Director de la Facultad de Arquitectura

D.I. Fernando Fernández Barba  
Coordinador General. CIDI

D.I. Jorge A. Vadillo López  
Coordinador Académico

D.I. José Luis Alegría Formoso  
Coordinador de Proyectos y Enlace

D.I. Héctor López Aguado Aguilar  
Coordinador de Difusión

D.I. Marta Ruíz García  
Coordinadora de Titulación y  
Servicio Social



CENTRO DE INVESTIGACIONES DE DISEÑO INDUSTRIAL 

Facultad de Arquitectura • Universidad Nacional Autónoma de México